



Была зима,
как снежный перевал
с дымком жилья,
затерянным в провале.
Но я в ту пору
не подозревал,
что я застрял
на этом перевале.



«БЫЛА ТАКАЯ ДЛИННАЯ ЗИМА...»

Констатируем для грядущих краеведов и статистиков: рождённая в истоке 21-го века рубрика «Арт-максимум» сегодня вступает уже в 8-й год своего жития-бытия на страницах журнала «Максимум».

Здравствуй в Новом году! Оптимизма вам, дорогие читатели (пусть даже зима по-прежнему ещё похожа — см. эпиграф — на снежный перевал), успеха, здоровья и чтобы «високосности» не было! И так же, как и раньше, как и всегда, любите Культуру (да уже хотя бы только потому, что «Культура — это то, что остаётся, когда всё забыто»)!..

...Перелистывая страницы «Арт-максимума» 2007-го, вдруг «обнаружил», что доминирующим жанром минувшего года стали обзорные материалы с неизменной «приставкой» — «Фото-» («Фотопутешествие в май», «Фотовоспоминания о «Театральной Весне», «Театральный фотофейерверк осени», «Фоторассказ...»). Закономерность, право же, весьма приятная, ибо причина «обзорности» — большое количество ярких событий в сфере Культуры (успевай только выбирать, на каких из них остановить пристальное «фотовнимание»)!..



В канун новогодья в Москве, в Центральном Доме литераторов, в рамках проекта Правления Союза российских писателей «Провинциальные вечера» с большим успехом прошёл Вечер-встреча с группой омских писателей — авторов и членов редколлегии альманаха Омского отделения СРП «Складчина» (разумеется, с одновременной «столичной» презентацией альманаха, история которого насчитывает уже тринадцать лет). «Атмосфера» в переполненном зале ЦДЛ была очень тёплой, задушевной, да и тем паче «озвучена» она была в преддверии начала Вечера легендарной песневальсом «Омские улицы»; а уж надо ли говорить, какие чувства при этом испытывал пришедший на встречу со своими земляками автор текста «Омских улиц» Михаил Сильванович (он давно уже — «московский писатель»)!.. А как приятно, волнительно и радостно было увидеть на этой московской встрече Галину Алексеевну Сухову-Мартынову (вдову русского поэта-классика Леонида Мартынова), депутата Государственной Думы Олега Смолина, исполнительного директора Омского землячества в Москве Игоря Моренко, увидеть бывших омичей, живущих ныне в столице и продолжающих печататься в «Складчине» — Алису Поникаровскую, Нину Саранча!..

О теплоте и задушевности говорю не «понаслышке», ибо имел честь быть в составе омской делегации вместе с Галиной Кудрявской, Вероникой Шелленберг, Александром Дегтярёвым и председателем Омского отделения СРП Александром Лейфером. И, право же, дорогого стоило услышать из уст первого секретаря Правления Союза российских писателей Светланы Василенко проникновенные слова об омской «Складчине», которую известная писательница назвала одним из лучших отечественных провинциальных изданий — видоизменяющимся, живым, современным (нельзя не сказать, что столь же высокая оценка давалась альманаху многими российскими литераторами — участниками Координационного совета Союза российских писателей, проходившего в декабре в подмосковном Доме творчества «Переделкино»).

И так же «атмосферно» прошла ещё одна встреча москвичей со «складчинцами». И было это уже в одном из самых знаменитых домов на Большой Садовой, в стенах престижнейшего «литературного салона» Москвы — в музее «Булгаковский Дом».



Галина КУДРЯВСКАЯ



Александр ЛЕЙФЕР и Олег СМОЛИН



Светлана ВАСИЛЕНКО и Галина СУХОВА-МАРТЫНОВА

ЧИТАЯ ПАУСТОВСКОГО...
(Заслуженная артистка России Елизавета Романенко)

...А в Омске, в канун новогодья, в Доме актёра «имело место быть» одно из самых ярких театрально-концертных событий нынешней зимы — Театральный Вечер «Сон о забытой роли, или Никогда не говори «Никогда!»». Думается, вряд ли есть необходимость формулировать концепцию этого Вечера, придуманного консультантом Творческого отдела Омской организации Союза театральных деятелей России Мариной Аварницыной и реализованного совместно с председателем организации Владимиром Миллером; концепция эта — в названии, из которого явственно проступает ностальгия по несыгранным ролям.



ТАНГО (Заслуженная артистка России Наталья Торопова и Игорь Коротаев)



КЛОУНЕССЫ
(Народная артистка России Валентина Шершнёва и Татьяна Прокопьева)

**...Сейчас я шагну обречённо,
кулисы раздвинув рукой.
Но я не играл этой роли
и пьесы не знаю такой...**



ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО ОПЕРЕТТА!
(Заслуженная артистка России Маргарита Лаврова и Павел Краснов)

Разножанровость почти трёхчасового действия (спектакля!) была фантастична: от драматических монологов до оперных партий, от клоунады — до экспрессивных балетных номеров. Причём, как вы уже догадываетесь, многие выступали в «несвойственных» им жанрах: так, например, актёр театра драмы Валерий Алексеев предстал как оперный певец в дуэте с солисткой Музыкального театра Марией Шнайдер, а актёр Лицейского драматического театра Игорь Коротяев — как великолепный и страстный танцовщик в партнёрстве с замечательной балериной Натальей Тороповой; солист Музыкального Александр Хмыров явил себя прекрасным концертмейстером, а актёры «Пятого театра» Татьяна Казакова и Владимир Остапов «сразили» органичным «существованием» в музыкально-эстрадном (песенно-танцевальном) жанре!.. В общем, — это надо было видеть! И, думаю, несколько фотографий, которые сопровождают сей материал, дадут вам хоть небольшое, но точное представление о Вечере, в котором приняли участие более двадцати мастеров омской сцены. Хочется лишь пожелать Дому актёра сделать этот проект — «Сон о забытой роли» — регулярным (ежегодным). Уж больно идея хороша! Уж больно идея эта актёрам близка!..

**Я всё ещё медлю и медлю.
Но круглый оранжевый свет
ко мне подступает вплотную,
и мне уже выхода нет...**

Так же, как, наверное, «не было выхода» у фотографика Александра Федотова, чей творческий альянс с артистами дарует зрителям уже пятую оригинальную персональную «федотовскую» художественную выставку-проект в стенах Дома актёра. И, кстати, как тут не вспомнить, что журнал «Максимум» тоже может гордиться своей сопричастностью этому альянсу: в своё время мы рассказывали о «библейской выставке» Федотова, о его портретной галерее «Артист. Именная фотографика», о выставке «Confession. Взгляд и жест», об «Амулетах памяти» («актёрские портреты» без изображения человека, но со «знаками» его Судьбы!). И вот — выставка «Риск №5», открытие которой было приурочено к уже упомянутому «Сну о забытой роли»: все актёры, занятые в этом Вечере, принесли Федотову несколько месяцев назад свои ретро-фотографии (снимки, сделанные в 1970-80-е годы). Это стало для него, как говорит сам Александр, исходным материалом. «Считывание информации» с молодых актёрских лиц привело к совершенно неожиданному и завораживающему: фотографика на основе актёрских ретро-снимков явила в итоге галерею фотокартин-метафор, фотокартин-притч, содержащих в себе высочайший ассоциативный «заряд». Впрочем, вы и сами ощутите это, посмотрев на ряд работ Федотова с выставки «Риск №5», которые мы публикуем специально для вас.



ГАМЛЕТ (Народный артист России Георгий Котов)



«ПОД ЧУЖОЙ ПЛАНЕТОЙ»
(Заслуженные артисты России Валентина Киселёва и Владимир Витько)



«ОТРАЖЕНИЕ» Заслуженная артистка России Светлана Свартаненко



«ОБЛАКА ВАВИЛОНА» (Народный артист России Валерий Алексеев)

И мне остаётся лишь добавить, что в сегодняшней фотообзорной статье были использованы поэтические строчки Юрия Левитанского.

Редакция выражает признательность за фотографии, которые специально для публикации в журнале «Максимум» предоставили консультант творческого отдела Омской организации Союза театральных деятелей РФ Марина Аварницкая и председатель Омского отделения Союза российских писателей Александр Лейфер. Авторы снимков: Сергей ДЕНИСЕНКО, Борис МЕТЦГЕР, Александр ФЕДOTOV, Вероника ШЕЛЕНБЕРГ.