

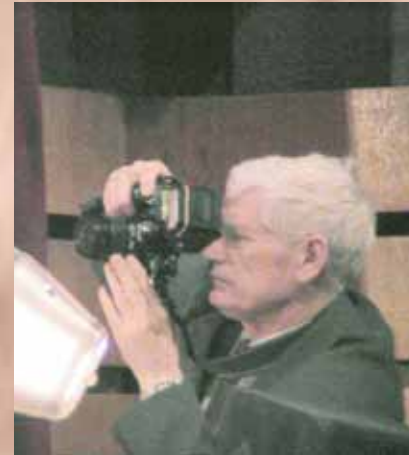


«Иногда вдруг приходит к тебе из некоей тайной глубины бытия что-то удивительное и неоспоримо важное. Только что не было, и вот — сошло, проявилось. И ты внемлешь и понимаешь, как это было необходимо твоей, и не только твоей, душе.

Так пришло ко мне неудержимо и властно моё Сиянье дня.

...И встало передо мной это Сиянье, неудержимое, как факт: Сиянье Дня, Сиянье Души, Сиянье Жизни. Как открытие: при всех узах земной жизни оно есть — это Сиянье...»

(Галина Кудрявская. Из книги «Сиянье дня»)



«ЧТОБ БОЛЬШЕ ОТДАВАТЬ — И БЫТЬ БОГАЧЕ...»

(ФОТОВоспоминание о двух Вечерах)



Галина Кудрявская с внуками Гришей и Ильёй

Творческие контакты Омского отделения Союза театральных деятелей России с Омским отделением Союза российских писателей — уже давние, с истока нынешнего века. Вечера, которые «совместно» проводятся в Доме актёра, порой трудно обозначить с точки зрения жанра, потому что в альянсе двух творческих Союзов неразрывно соединяются Слово, Театр и Музыка. Точно так же произошло и на февральском домоактёрском Вечере под названием «Отблеск дневного сиянья». Главным поводом для этого Вечера, собравшего переполненный зрительный зал, стал выход в свет новой книги рассказов прозаика и поэтессы Галины Кудрявской «Сиянье дня».

И был праздник. Прежде всего — праздник общения творческих людей. Выступали актёры, музыканты, прозаики, поэты и литературоведы (была в череде разножанровых выступлений даже балетная фантазия-импровизация Натальи Тороповой на тему одного из рассказов Кудрявской!).

Выпала честь и автору сих строк принять участие в этом замечательном Вечере-концерте. И «жанром» моего выступления стало «открытое письмо» к героине Вечера — Галине Кудрявской. Ну а поскольку письмо «открытое», — мне представилось логичным и уместным ещё раз обратиться к ней с этим письмом, но на сей раз — «печатно», со страниц рубрики «Арт-максимум».





Выступление литературоведа Вадима Физикова

Татьяна Степанова и Владимир Плужник
(ансамбль «Мюзет»)

Актриса и педагог Зинаида Костикова с юными «лицеистами»

Ведущая Вечера «Отблеск дневного сиянья» —
актриса театра драмы Татьяна Филоненко

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Галине Борисовне Кудрявской

*...Вы знаете, бывают в жизни миги,
когда стихи – врачуют (как врачи)...
Представьте, – я сегодня Ваши книги
неспешно перечитывал в ночь.*

*Одну раскрыл – решил прочесть немного, –
и сразу – строчка (и забыл про сон):
«Мои стихи – моя молитва к Богу», –
я строчкой этой был заморожён.*

*...Что́ нам дарует ощущение света
в провинциальной сумрачной глуши?
Нет, не закон, простите, Горсовета, –
закон о сохранении души.*

*Закон – негласный и не «повсеместный»,
но он для Вас – как Ариадны нить,
поскольку Вам давно уже известно –
что это значит: душу сохранить!*

*От чистого истока, от порога –
хранить её светло и высоко,
хотя – Вы очень правы! – «как до Бога, –
до жизни настоящей далеко».*

*И к Истине – нелёгко путь и долго,
давно не дни мелькают, а года,
и «если изнутри сжигает холод, –
снаружи не согреться никогда».*

*Но вновь на «грядке жизни» – свежий ветер,
и сходы... А на небо бросишь взгляд, –
там, в небе (в этом я давно уверен!),
там, в небе – наши звёздочки горят.*

*Пусть хладен снег, пусть рано гаснет солнце,
пусть неудобны и тревожны сны, –
мы всё равно терпенья наберёмся –
и доживём, конечно, до весны!*

*И, улыбнувшись громким птичьим стаям,
я вспомню Вашу строчку в тот же час:
мы «по страницам скорбным разгадаем
души и жизни горестную связь».*

*И, может быть, не надо ждать удачи,
а просто – жить, чтоб слышать Божий глас –
Вы помните, написано у Вас? –
чтоб «больше отдавать – и быть богаче»,
и чтоб «наговориться про запас»,*

*и чтобы – «ощущение полёта»,
и чтобы – «сладость жизни неземной»...
...Спасибо Вам! За то, что Ваша нота –
мажорна; и что нет в душе цейтнота;
что строчки Ваши – навсегда со мной.*

*Всё – хорошо! Сейчас поставлю точку,
наговорившись с Вами «про запас»,
и прошепчу с улыбкой Вашу строчку:
«Как будто счастье впереди у нас...»*

Фраза «история повторяется» по отношению к творческим проектам — фраза позитивная, жизнеутверждающая! Это касается и актёрско-литературных Вечеров, это касается и уникального проекта, о котором «Максимум» в нынешнем веке рассказывал уже дважды или трижды. И, конечно же, постоянные авторы журнала догадались, что речь идёт о рождённом в 2001 году проекте «Яблочко от яблони»; его авторы и «идеологи» — председатель Омского отделения Союза театральных деятелей России (а также Ведущий всех «яблочных» Вечеров) Владимир Миллер и консультант творческого отдела Омского отделения СТД РФ Марина Аварницына.





Неизменный ведущий всех «яблочных» Вечеров
Владимир Миллер



Антон Дворжецкий



Солистка Музыкального театра Татьяна Луцкая
с сыном Александром

Главные герои этих ежегодных «яблочных» Вечеров — дети и внуки актёрских семей, дети и внуки работников театра. Недавно уже 8-й Вечер из цикла «Яблочко от яблонь» состоялся в Доме актёра. На сей раз его концептуальной темой стал «Год Семьи». И в большинстве номеров, вошедших в программу большого и очень театрального Вечера, на сцену выходили «яблочки» вместе со своими родителями.

И ещё это был, пожалуй, самый «взрослый» из всех «яблочных» Вечеров. Потому что — растут «яблочки». Ох как растут! Да даже за год происходят удивительные перемены! И в качестве примера «роста» — посмотрите на две фотографии юного Антона Дворжецкого (внук Владислава и правнук Вацлава Дворжецких): первый снимок мы напечатали год назад, и на нём Антон, участник прошлогоднего Вечера, ещё просто ребёнок; ну а на втором снимке, сегодняшнем (год спустя) — перед нами уже юноша... Кстати, в нынешних «Яблочках от яблонь» приняли участие трое из династии Дворжецких: Захар, Антон и Алексей.

Думаю, наш «яблочный» фотOVERНИСАЖ пусть хоть и фрагментарно, но даст вам представление об этом прекрасном и талантливом Вечере, в очередной раз подтвердившем-показавшем: то, что судьбы «яблочек» с Культурой пересеклись, — уже само по себе дорогого стоит!.. И, как поётся в песне, ставшей своеобразным гимном всех «яблочных» Вечеров, —

**Яблочки от яблоньки катятся...
Что вдали им видится-чудится?
Верим, что судьба у них сладится,
Верим, что всё лучшее сбудется...**



Евгений Точиллов (Лицейский театр)
с дочерью Алёной



Игорь Школин (театр «Студия») с дочерью Ариной



Павел Денисенко



Семейная актёрская династия Исаевых
(театр «Арлекин»): Валерий и Нина с сыном Дмитрием

P.S. Редакция выражает признательность за фотографии, которые специально для публикации в журнале «Максимум» предоставила консультант творческого отдела Омского отделения Союза театральных деятелей РФ Марина Аварницкая.