



Традиция — дело зело хорошее! По максимуму дело! И сегодня, как это неизменно и в прошлые годы было, в апрельско-майском номере «Максимум» мы вместе с вами, уважаемые читатели, окунаемся в праздничную атмосферу финальной церемонии награждения победителей главного ежегодного театрального события Омского региона. Ну а главное событие — это, конечно же, областной конкурс-фестиваль среди профессиональных театров «Лучшая театральная работа», который в этом году проходил уже в 14-й раз под эгидой Министерства культуры Омской области и Омского отделения Союза театральных деятелей России. По такой же «максимумной» традиции, — представляем мы и итоговую «победную таблицу» конкурса-фестиваля. →

«АКТЁРСКАЯ ДОЛЯ — ЗАГАДКА ВЕКОВ, ШАМПАНСКОЕ С КОРКОЮ ХЛЕБА...»

(Фотосессия с легендами, лауреатами и министром)



ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПОЦЕЛУЙ
(министр культуры Омской области Владимир Телевной и «Легенды омской сцены» Любовь Ермолаева и Игорь Варнавин)

ЛАУРЕАТЫ XIV ОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ
«Лучшая театральная работа – 2007»

«ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ ГОДА»

«ВЕСЕННИЕ ПОБЕГИ»

(Северный драматический театр им. М.А. Ульянова, режиссёр — Константин Рехтин)

«ЛЕГЕНДА ОМСКОЙ СЦЕНЫ»

заслуженный работник культуры России Любовь ЕРМОЛАЕВА
(театр «Студия» Л. Ермолаевой)

заслуженный артист России Игорь ВАРНАВИН
(Музыкальный театр)

**ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
имени народной артистки России Л. Полищук**
заслуженная артистка России Валентина КИСЕЛЁВА
(драматический театр «Галёрка»)

«ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ»

(премия имени народного артиста СССР А. Щёголева)

Александр КАРПОВ

(роль Нузумы, спектакль «Деньги для Марии», «Галёрка»)

«ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ 2-го плана»

Ольга ПАСИЧЕНКО

(Марта, «Весенние побеги», Северный драматический театр)

«ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ 2-го плана»

Евгений ТОЧИЛОВ

(Роберт, «Гарнир по-французски», Лицейский драматический театр)

Владислав ХРУСТАЛЁВ

(Мориц, «Весенние побеги», Северный драматический театр)

«ЗА ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»

Надежда и заслуженный артист России Анатолий МОТОВИЛОВЫ
(Музыкальный театр)

«ЗА ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»

заслуженная артистка России Светлана ЕВСТРАТЕНКО
(театр куклы, актёра, маски «Арлекин»)

Ирина ЧИЖКОВА, художник

(спектакль-проект для самых маленьких зрителей «Путаница», театр «Арлекин»)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ЖЮРИ

Владимир ПРИЕЗЖЕВ

(Поприщин, моноспектакль «Фердинанд VIII», «Пятый театр»)

«ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА СЕЗОНА»

Ольга БЕРЕЗОВСКАЯ

(Таня, «Дикая собака Динго», Музыкальный театр)

Анна МАРКОВА и Дмитрий ДЕРЯБИН

(Анна и Колчак, «Апофеоз», Музыкальный театр)

Евгений КОЧЕТКОВ

(Бусыгин, «Старший сын», Академический театр драмы)

Антон ЛЕОНОВ

(Ушастый, «Две стрелы», Театр для детей и молодёжи)

«ПРЕМИЯ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ»

Николай ПУШКАРЁВ

(актёрская работа в спектакле «От красной крысы до зелёной звезды», «Пятый театр»)

Олег ТЕПЛОУХОВ

(Мольер, «Набала святош», Академический театр драмы)

«ПРЕМИЯ ОМСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ»

заслуженный артист России Александр ГОНЧАРУК и Владимир МАЙЗИНГЕР

(Гришуна и Вован, «До последнего мужчины», Академический театр драмы)

ТЕАТР «СТУДИЯ» Л. ЕРМОЛАЕВОЙ

(«Ансамблю игроков из одноимённого спектакля «Игроки»)

Андрей ПЕРЕСУМКИН, композитор

(«Лучшее музыкальное оформление», «Весенние побеги», Северный драматический театр)

P.S. По итогам конкурса жюри приняло решение не присуждать в этом году ряд «именных» премий
(им. Т. Ожиговой, им. В. Тулуповой, им. А. Варжалло и им. Э. Розена).



Александр КАРПОВ



Валентина КИСЕЛЁВА



Надежда и Анатолий МОТОВИЛОВЫ



Ольга ПАСИЧЕНКО



Владислав ХРУСТАЛЁВ

И, глядя на таблицу, вспоминается мне, как год назад всколыхнулся Омск театральный после финальной церемонии награждения лауреатов и как в некоторых театрах ранимые души лицедейские, аки у Радищева, «уязвлённые стали»: мол, «мы в очереди первыми стояли, а те, что сзади нас, уже едят»... Проще говоря, ситуация была из цикла «Лучшие — это мы, а нас не наградили!»

А вспоминается год минувший потому, что нынче «ситуация» для того, чтобы всколыхнулся Омск театральный, — «покруче» оказалась. Итоги конкурса в разделе «драматические театры», как вы видите, можно, без преувеличения, назвать сенсационными, ибо почти всю «верхнюю ступеньку пьедестала почёта» занял Северный драматический театр им. М.А. Ульянова: спектакль главного режиссёра театра из Тары Константина Рехтина «Весенние побег» назван «Лучшим спектаклем года»; композитор Андрей Пересумкин, написавший музыку к этому спектаклю, отмечен специальным призом жюри за «Лучшее музыкальное оформление»; а у молодых талантливых «северных» актёров Ольги Пасиченко и Владислава Хрусталёва — дипломы лауреатов в номинации «Лучшая роль 2-го плана». В общем, вновь актуальной становится бессмертная мысль Александра Сергеевича Пушкина: «Зависть — сестра сореживания».

...Довелось-посчастливилось принимать участие на этом конкурсе в работе жюри, которое возглавлял председатель Омского отделения СТД РФ Владимир Миллер. И даже на сцену довелось выйти, дабы от имени всех членов жюри «речь произнести» на тему «Чем отличается жюри от нормальных людей». А отличается как минимум тем, что имеет перед собой абсолютно «полную картину» театральной ситуации. Абсолютно полную. И, конечно же, при этом с ностальгической грустью вспоминается, что ещё пару десятилетий назад каждый из служителей Мельпомены имел перед своим мыслен-

ным взором такую же абсолютно полную картину: напомним, что тогда «сдача спектакля» в том или ином театре становилась событием для ВСЕХ театров; «сдачи спектаклей» проходили в дневное время, и если, к примеру, была сдача спектакля в ТЮЗе, — в других театрах знали об этом задолго, и при планировании рабочего графика отменялись репетиции. И все смотрели спектакли своих коллег. И это была, как сказал бы Окуджава, «святая наука расслышать друг друга». И это было прекрасное ощущение неразрывной театральной общности... Сегодня, увы, такого уже нет...

Но вернёмся к прошедшему конкурсo-фестивалю. В нынешнем году была почти решена серьёзная и долго не решаемая организационная проблема. В прошлые годы на многие конкурсы-фестивали выставлялись практически все спектакли, поставленные за год. И не мог не возникнуть вопрос о необходимости создания независимого экспертного совета по отбору спектаклей на конкурс. И это удалось реализовать: по инициативе учредителей конкурса было проведено анкетирование, в котором приняли участие 15 человек — критики, журналисты, пишущие о театре. И это был своеобразный отборочный этап: все премьеры 2007-го года (а их оказалось около сорока) были включены в анкету. Ну а далее счётная комиссия путём простого подсчёта голосов определила спектакли, которые примут участие в конкурсе. Хотя, сегодня, по завершении фестиваля, очевидно: по большому счёту — можно было оставить в конкурсной афише и 10 спектаклей, а не 21...

В прошлом году, напомним, «была озвучена» остро проступившая проблема, связанная с «сохранностью» спектаклей в отсутствие режиссёрского ока (проблема действительно острая, тем паче, качество спектакля оценивается по конкурсному показу — то есть, как говорится, сегодня, здесь и сейчас). Осталась ли эта проблема в нынешнем году? Увы, осталась. Не в столь острой форме, как раньше, но — осталась.

...Ну а теперь проблемы и «острые углы» можно отставить в сторону. Ваши аплодисменты, уважаемые читатели «Максима», — лауреатам 14-го областного конкурса-фестиваля среди профессиональных театров «Лучшая театральная работа». Браво, лауреаты! Браво, служители Мельпомены!



Николай ПУШКАРЁВ



Олег ТЕПЛОВУХОВ

Храм Мельпомены!.. Даже и «на ты» священность суесловьем не нарушу. От чёрной смуты, серой суеты я прихожу к тебе очистить душу. О, как вы умираете всерьёз, забыв невропатологов укоры, любимые до радости и слёз мои провинциальные актёры!.. Притихший зал сюжетом увлечён. И вот — финал. Великий из моментов! Я плачу. Но сюжет здесь ни при чём. Мне чудится сквозь шквал аплодисментов, как размыкают сонные уста прекрасные несыгранные роли в тех пьесах, что, спектаклями не став, в шкафах завитов скорчились от боли. ...Пустеет храм. Но нет в нём темноты, хоть и опущен занавес театра. От чёрной смуты, серой суеты душа моя избавлена до завтра...



Евгений КОЧЕТКОВ



Ольга БЕРЕЗОВСКАЯ



СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ
(министр культуры Владимир Теленов и председатель Омского отделения СТД РФ, заслуженный артист России Владимир Миллер)

Редакция выражает признательность за фотографии, которые специально для публикации в журнале «Максимум» предоставила консультант творческого отдела Омского отделения Союза театральных деятелей РФ Марина Аварницкая.

Автор снимков — Борис Мелцер