



«От красной крысы до зелёной звезды»

## «ОТ МОСКВЫ — ДО САМЫХ ДО ОКРАИН...»

(ФОТО-ДИПТИХ  
ПО МАКСИМУМУ)



...Но сначала — не о Москве. Вослед главному ежегодному театральному событию Омского региона (областному конкурсу-фестивалю среди профессиональных театров «Лучшая театральная работа»), о коем мы поведали в предыдущем номере журнала, сейчас самое время вернуться в атмосферу не менее замечательного события — 15-го апрельского городского фестиваля-конкурса любительских театров «Театральная Весна», который проводится под эгидой Департамента культуры администрации г. Омска и при организационной поддержке Дворца культуры студентов и молодёжи «Звёздный».

**Да будет долог светлый наш визит  
в шальную жизнь с её величием грозным!..  
И слякотная осень не грозит  
тем, кто причастен к «Театральным Вёснам»!**

...Когда на спектакле «Ехал грека» Народного театра «Школа слёз и смеха» на стол, за которым «восседало жюри», положили яблоки (см. фото), — чувства у членов жюри были самые разные, вплоть до того, что их (членов, бишь, жюри) — «искушают» (см. «историю грехопадения»). Но это было великое искушение. Нет, не яблоками. Это было искушение Искусством!..

...Невероятную энергетику и творческую мощь юбилейного фестиваля отметили все, кому посчастливилось быть «жюристами» — актрисы Академического театра драмы Татьяна Филоненко и Марина Кройтор (к сожалению, она «не попала» в снимок, который вы видите ниже), журналист и театральный критик Людмила Першина, куратор фестиваля со стороны Департамента культуры Татьяна Нечаева и автор этих строк. Ну а в понятие «творческая мощь», которое я применил выше, входит не только художественный рост коллективов, но и вдумчивый подход к выбору драматургии, и неповторимость режиссёрских почерков, и огромное (нет, — крупнейшее!) количество талантливых работ актёров-любителей.





Уже даже при взгляде на фестивальную афишу было ясно, что номинантов на главные премии будет с лихвой. И ожидания — оправдались! Правда, никто и предположить не мог, что произойдёт... немислимое. Или закономерное!? Семь (!!!) спектаклей из двадцати, показанных на конкурсе, номинировались жюри на премию «Лучший спектакль»! Такого ещё — не было (говорю как «очевидец» всех «Театральных Весен»)! И что же было делать «в итоге»?.. Раньше переходящий Гран-при фестиваля (главная премия Омска театрального — скульптурка «Крылатого Гения»), учреждённый для «Театральной Весны» Омским отделением Союза театральных деятелей РФ, вручался Народным театрам. Но Образцовые (детские и юношеские) показали ныне такой уровень, что возникла острая, насущная необходимость в Гран-при и для этой «возрастной» номинации.

И великое спасибо за понимание председателю омского СТД, заслуженному артисту России Владимиру Миллеру: отныне у «Весны» — два «Крылатых Гения»! Но — мало того! Опять же — случилось... немислимое (или закономерное!?): два «Крылатых Гения» «разошлись» на четверых. Среди Народных театров Гран-при «поделён» между театром «Школа слёз и смеха», где Лариса Меерсон поставила пронзительно психологический спектакль по рассказу Виктории Токаревой «Ехал Грека», и театром Промышленно-экономического колледжа «Пятый угол» с его «социальным» и роскошно театральным действием «Я вас люблю и обожаю» по «бальзаминовской» комедии Островского (режиссёр — Светлана Жиденова). А среди Образцовых театров Гран-при «поделён» между Театром пластики и танца Алексея Реввы, показавшим «того же» Бальзамина в оригинальнейшей и невероятно азартной музыкально-пластической стилистике, и Молодёжным театром «Третий круг» с его заразительно-уморительной сказкой О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга» в постановке Флоры Бабаджанян.

Впрочем, по уже давней «максимовской» традиции, — таблица самых-самых главных победителей «Театральной Весны» — перед вами. Запомните названия этих спектаклей! И обязательно посмотрите их!



#### ГРАН-ПРИ

**Народный театр «Школа слёз и смеха»**

В. Токарева. «ЕХАЛ ГРЕКА»

Режиссёр Лариса Меерсон

**Народный театр «Пятый угол»**

А. Островский. «Я ВАС ЛЮБЛЮ И ОБОЖАЮ!»

Режиссёр Светлана Жиденова

**Образцовый театр пластики и танца**

А. Островский. «ОБЫЧНОЕ ЖЕЛАНИЕ»

Режиссёр Алексей Ревва

**Молодёжный театр «Третий круг»**

О. Пройслер. «МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА»

Режиссёр Флора Бабаджанян

#### ЛУЧШАЯ РЕЖИССУРА

**Народный театр «Поиск»**

Ф. Дюрренматт. «ФИЗИКИ»

Режиссёр Нина Козорез

**Народный театр «Карусель»**

Е. Шварц. «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Режиссёр Наталья Козловская

#### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА

**Народный театр-студия «Колесо»**

Э. Ионеско. «ЛЫСАЯ ПЕВИЦА»

Режиссёр Павел Мошкин





Репетиция



Драматург Алексей СЛАПОВСКИЙ и поэт Иван МАМИН

...А спустя день после завершения «Весны» — Москва ворвалась «в орбиту» Омска театрального. Помнится, прошлогдней осенью рассказали мы в «Максимум» о премьерном спектакле «Пятого театра» «От красной крысы до зелёной звезды» (по пьесе драматурга Алексея Славовского), поставленном режиссёром Сергеем Пускепалисом, — спектакле остросовременном, многосмысловом, адресованном зрителям самых разных возрастных и социальных групп. И даже предположили, что станет этот спектакль «хитом сезона» в «Пятом театре». В принципе, так оно и произошло. И своего рода кульминацией в судьбе спектакля оказалась его недавняя «гастроль» в Москве, на коей посчастливилось побывать и мне.

А было это в самый канун Первомая, 29-го и 30-го апреля, на одной из самых престижных сцен Москвы — в театральном Центре имени Мейерхольда. Спектакль омичей «От красной крысы до зелёной звезды» показывался в рамках нового проекта «Молодые театры России — представляют...» (иначе говоря, новый проект — как своеобразная «составная часть» уже давно обретшего

популярность и в России, и за рубежом фестиваля «Молодые театры России», задуманного и реализованного «Пятым театром» в начале нынешнего тысячелетия).

В оба гастрольных дня не покидало ощущение, что ты присутствуешь на очень (и даже очень-очень) элитной театральной «тусовке». Не менее трёх десятков самых известных российских театроведов и критиков «посетили» в эти дни спектакль омичей, не говоря уже о том, что среди зрителей были представители оргкомитетов и национального российского театрального фестиваля «Золотая Маска», и ряда зарубежных театральных фестивалей (ну а уж на телеканале «Культура», думаю, читатели «Максима» уже видели «омские» сюжеты из переполненного зала Центра Мейерхольда).

И, конечно же, особую атмосферу в зрительном зале создавало то, что пришли посмотреть на «своё детище» и автор пьесы, и режиссёр спектакля. С удовольствием процитирую Алексея Славовского; после спектакля он сказал: «Сегодня в московских театрах увидеть постановку такого высокого качества, какую показали омичи, — весьма проблематично».

Ну а что касается Пускепалиса, — он прилетел в Москву с очередных киносъёмок днём 29-го, к самому началу дневного прогона (на всякий случай напомню уважаемым читателям «Максима», что Сергей Пускепалис как киноактёр — буквально нарасхват, особенно после нашумевшей ленты «Простые вещи», где он снялся в главной роли; и, между прочим, режиссёр этого кинофильма Алексей Попогребский тоже был на спектакле, и благодарил актёров: «Главное это то, что вы все — «живые»! Я увидел сегодня «живой театр». Спасибо вам за это!»).

Новая сцена (да ещё и с другими техническими параметрами), разумеется, требовала режиссёрского «пригляда». Репетиционный прогон Сергей провёл столь энергично, что не было никаких сомнений в успехе показа «на московскую публику». И, наверное, нет необходимости объяснять, почему особое волнение испытали актёры «Пятого» 30-го апреля, когда на спектакль пришёл легендарный режиссёр (и учитель-мастер Пускепалиса) Пётр Наумович Фоменко (и как тут мне, простите, не возгордиться, что вовремя успел я «выхватить» фотоаппарат!)... ↓



Все фотографии публикуются впервые. Специально для журнала «Максимум». Авторы снимков — Олеся ПЕРЕСТЕНКО и Сергей ДЕНИСЕНКО. В оформлении первой полосы материала использована фотография Сергея ЛОЙЕ из спектакля «От красной крысы до зелёной звезды» (на снимке: актёры Анастасия Луккина и Борис Косицын).