



ЯРКИЙ СВЕТ СВЕЧИ ИСИЛЬКУЛЬСКОЙ

(Маленькие заметки
о большом фестивале)



...От контактов с сумасшедшим веком
Грязью перепачкана душа...
Хочется остаться ЧЕЛОВЕКОМ!
Я – в театр. Мне надо подышать!

(Станислав Радзиевский)



Ну что ж, будем последовательны в нашем целенаправленном отражении весенне-летних фестивальных событий театральной жизни региона Омского. И сегодня, после того как мы рассказали вам в двух предыдущих номерах сначала о 14-м мартовском областном конкурсе-фестивале среди профессиональных театров «Лучшая театральная работа», а затем о 15-м апрельском городском фестивале любительских театров «Театральная Весна», – самое время

отправиться в необъятную Омскую область. А точнее и конкретнее – в Исилькуль, где в самом истоке лета «на ура» прошёл под эгидой министерства культуры Омской области и Государственного центра народного творчества 13-й областной фестиваль-конкурс любительских театров «Театральные встречи».

...Ещё год назад, когда глава Исилькульского муниципального района Владимир Сусленко приехал в Тару (за полтыщи километров!) на церемонию закрытия 12-го фестиваля «Театральные встречи» и, в принципе, лишь для того, чтобы принять участие в символическом акте – передаче фестивальной эстафеты (зажжённой свечи) «из рук в руки», – я понял, что в Исилькуле, на 13-м фестивале, будет нечто грандиозное. Так оно и случилось! И, конечно же, не могу не выразить чувство особой признательности за блистательную организацию и проведение фестиваля Наталье Черненко, заведующей отделом культуры Исилькульского муниципального района, его главе Владимиру Сусленко и всем сотрудникам не так давно

построенного замечательного Дворца культуры Исилькуля!

По сей день потрясён тем, что степень «грандиозности» вообще превзошла все ожидания! Мало того, что с количественной точки зрения аналогов доселе не было (15 коллективов из 15-ти районов!), так ещё и такая мощная творческая энергетика во многих спектаклях явлена была, такую разножанровость постановок и «разностильность» режиссуры подарил фестиваль, что, признаюсь, жюри просто «руками развело» – и от восторга, и от весьма непростой возникшей «конкурсной» ситуации.

И была (опять же признаюсь) бо-язнь, что «в штыки» воспримут театры неожиданное (но логичное!) решение жюри об отмене на сей раз номинации «Лучший спектакль». Ан нет! Все восприняли это решение именно как логичное, ибо шесть спектаклей на «законных основаниях» достойны были номинироваться на «Лучший спектакль». И считаю, что самым ярким и пронзительным эпизодом финальной церемонии стал момент, когда при вручении наград в номинации





«Лес»



«В жаркий день»



«Авария»

«Лучшая режиссура» на сцену вышли шесть (!) режиссёров Народных театров Омской области: Алексей Штаер (Азово, «Авария» по повести Дюрренматта; этот спектакль также был отмечен специальным призом жюри «Спектакль-событие»), Антонина Пашковская (Таврическое, «Лес» А.Н. Островского), Татьяна Крылова (Кормиловка, чеховская «Чайка»), Николай Глевский (Исилькуль, «Прошлым летом в Чулимске» по одноимённой вампиловской пьесе), Марина Гудина (Любино, «Птичка счастья» по произведениям современных писателей; попутно – поздравления молодому коллективу любителей-«любинцев»: им присуждено звание Народного театра!) и молодая режиссёр Наталья Дрокова из Горьковского района, представившая спектакль-лубок «В жаркий день» по пьесе И. Городецкого. (Нельзя, впрочем, не сказать и о том, что очень-очень был близок к тому, чтобы «шестёрка» стала «семёркой», – режиссёр Калачинского театра Александр Яровой, поставивший «Женитьбу Бальзамина»). А какой бурной овацией встретил

переполненный зал Исилькульского Дворца культуры эту «великолепную шестёрку», которая задала в буквальном смысле тональность фестивалю: репертуарным выбором, оригинальностью режиссёрского подхода и к классике, и к современной драматургии (как тут ещё раз не упомянуть яркую, философско-притчевую инсценировку Азовским Народным театром дюрренматтовской «Аварии»!).

А как буквально «взорвался» зал криками «браво», когда было объявлено о присуждении Гран-при фестиваля Народному театру Исилькуля!.. Спектакль по пьесе Александра Вампилова, поставленный «хозяином фестиваля», легендарным режиссёром Николаем Глевским, получился очень «многослойным», лирически-трагедийным, с целой россыпью замечательных актёрских работ (и, кстати и разумеется, – замечательных актёрских работ с лихвой было на нынешнем фестивале!).

...Пятнадцать коллективов, пятнадцать спектаклей. Да нет, больше, ибо даже церемония награждения победителей фестиваля сама по себе стала спектаклем-праздником, причём с большим количеством «сюрпризов». И один из них – «подарок от города»: обладатель Гран-при недавней «Театральной Весны» Образцовый Театр пластики и танца Алексея Реввы показал свой лауреатский спектакль «Обычное желание».

Уверенно констатирую: 13-й Исилькульский областной фестиваль-конкурс любительских театров «Театральные встречи» стал самым ярким и творчески «мощным» из всех ранее проведённых фестивалей. Это отметили и все режиссёры-«старожилы» любительских театров, и заместитель министра культуры Омской области Иван Шеин, и жюри, в составе которого работали актёр муниципального театра «Студия» Игорь Малахов, актёр, журналист и продюсер ГТРК «Иртыш» Андрей Крылов, а также автор этих строк.

...И не покидает меня по сей день особое и неповторимое чувство фестивального ритма – одновременно и «сумасшедшего» (по три спектакля в день!), и завораживающего своей театральной непрерывностью!..

Но уже свершён «великий обряд» – заведующая отделом культуры Исилькульского муниципального района Наталья Черненко передала фестивальную эстафету (зажжённую свечу) «из рук в руки» режиссёру Марине Гудиной (которая «по совместительству» является и заведующей отделом культуры Любинского муниципального района). И хочется, чтобы быстрее промелькнул год, дабы в Любино, на 14-х «Театральных встречах», вновь встретиться с замечательными талантливыми театральными коллективами! Bravo вам, любительские театры области Омской!



Гран-при – Николаю Глевскому (слева – режиссёр Татьяна Крылова)



«Женитьба Бальзамина»



Марина Гудина



Редакция выражает признательность специалисту государственного Центра народного творчества Омской области Ольге Павлову, Чернецову за фотографии, которые предоставлены им специально для публикации в журнале «Максимум». Все фотографии публикуются впервые. Автор снимков — Юрий ИВАНОВ, оператор видеонаблюдения Исилькульского Дворца культуры.