



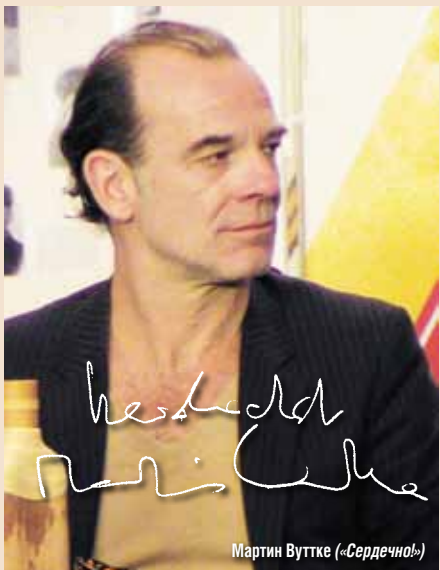
# ТАКОЙ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ, ТАКОЙ «АВТОГРАФНЫЙ» СЕНТЯБРЬ!..

## ЧАСТЬ 1. ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ

...У Славы Полунина — самый простой и, вместе с тем, самый оригинальный автограф. В основе подписи лучшего клоуна мира — имя его несравненного персонажа, благодаря которому у Полунина и «кличка» есть давняя: «главный Асисяй Советского Союза»...

Но я, извините, «начал не с начала». Хотя, в принципе, начал логично, поскольку сегодня для читателей «Максимум» — эксклюзив по самому что ни на есть максимуму: персональные автографы блистательных европейских актёров, с которыми автору этих строк посчастливилось встретиться на крупномасштабном и фантастическом по своей энергетике Международном театральном фестивале «Академия».

**«Это потрясающе, что фестиваль такого уровня, масштаба, художественного содержания родился и проходит в Омске, одном из самых театральных городов России!.. Верю, что фестиваль станет традиционным праздником подлинного искусства Театра!»**

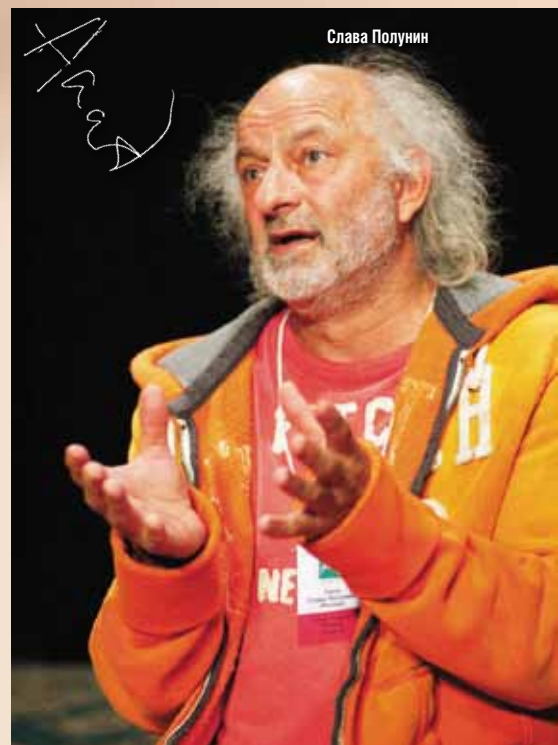


Мартин Вуттке («Сердечный»)

— так к участникам новорождённого театрального праздника обратился народный артист России Александр Калягин. Высокую цель, сверхзадачу фестиваля обозначил губернатор Омской области, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» Леонид Полежаев: **«Придумывая этот театральный проект, мы руководствовались мыслью о том, что можем и должны взять на себя заботу о поддержании развития Театра в его высоком духовном понимании».**

Итак, практически весь сентябрь бурлила-кипела в Омске «Академия», которую многочисленные критики и журналисты (и отечественные, и зарубежные) назвали важнейшим событием не только Омского региона, но и культурной жизни России. Это действительно было Событием: уникальным, крупным, значимым, с участием знаменитейших европейских театров и бравобрависсимо за идею и организацию фестиваля — Омскому академическому театру драмы и правительству Омской области! И персональное, особое бравобраво — арт-директору «Академии» Ольге Никифоровой, великолепно сформировавшей афишу «Академии»!

Уже первые же «академические» постановки задали столь высокую планку фестивалю, что дальнейшие спектакли воспринимались «с оглядкой» на них. Колоритнейший национальный фарс-комедия «Госпожа министрша» Белградского национального театра с несравненной Радмилой Живкович в заглавной роли; «чёрная» психодрама-монолог «Арто и Гитлер в Романском кафе» немецкого театра «Берлинер ансамбль», с актёром экстра-класса Мартином Вуттке; клоунодно-импровизационная «Шинель» болгарского театра «Кредо», которую представили Нина Димитрова и Васил Василев-Зуек.



Слава Полунина

Дорогого стоили слова сербского режиссера Яагоша Марковича: «Мы в восторге от энергетике самой сцены Омского театра драмы!» Точно так же как дорогого стоило встреченное аплодисментами обращение «нашего» народного артиста России Валерия Алексеева к сербским актёрам: «Братья славяне...». Действительно братья: по духу, по творчеству!



Вайда Бутите, Вильнюс



Ольга Никифорова и Радмила Живкович  
(перевести с сербского не удалось,  
а переводчика рядом не оказалось. — С.Д.)



Васил Василев-Зуек      Нина Димитрова

*Са брзо  
редовно и  
деже Сричане  
и  
Фрагине Давидовић*

Высококласная русская психологическая школа актёрской игры, тончайшее балансирование между комедией и трагедией, фарсом и эпосом. (И весьма ироничен был Евгений Вдовин, обратившийся от имени правительства Омской области к сербским актёрам: он особо подчеркнул актуальность для России темы «Госпожи министерши» — формирование кабинета министров).

Органично вписалась в фестиваль-ный «европейский контекст» наша омская «Фрекен Жюли» (впрочем, это уже давно произошло с самым гастрольно-фестивальным спектаклем театра драмы). Социально-эпатажно прозвучал «гендерный» «Концерт по заявкам» немецкого театра «Шаубюне» (монодрама в исполнении актрисы Анн Тисмер), «разделивший» зрителей на две половинки (от страстного неприятия спектакля до такого же страстного восхищения).

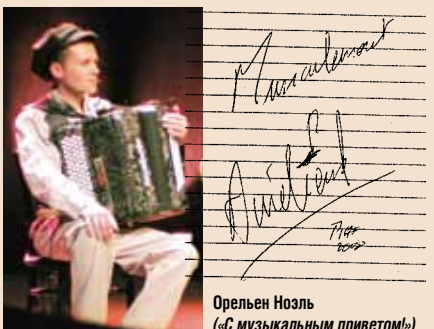
И своего рода театральная кульминация, «рубикон» фестиваля — поставленный Римасом Туминасом в Государственном Малом театре Вильнюса блистательный спектакль «Мадагаскар». Удивительно! Рождённый на сугубо «литовской почве», «Мадагаскар», тем не менее, стал



спектаклем-метафорой для всех «наций»: уморительно смешной, памфлетный, вобравший в себя элементы и сатиры, и пародии, и театральных парафраз, и вместе с тем остросо-временный (остросоциальный! причём, утверждаю, именно таковыми были все фестивальные спектакли), — он словно напомнил нам всем подзабытую истину: главный признак здоровья нации — умение поиронизировать, посмеяться над собой.

...А к середине фестиваля — явственно «проступил» истинный смысл его названия: академия — не обозначение статуса «академического театра», а прежде всего высочайший художественный уровень театрального искусства! Замечательно сказал гость фестиваля, легендарный российский режиссёр Изяслав Борисов (цитируется по журналу «Омская муза», октябрь с.г.): «**Что мне слышится в слове «Академия»? Теперь я понимаю, что это ВЕРТИКАЛЬ, ГЛУБИНА, СОБРАННОСТЬ. В афише омского фестиваля всё подчинено жёсткой художественной логике. Я увидел срез театра, который мне очень близок, это когда находится сильный сценический эквивалент пьесе... Этот фестиваль отмечен живым дыханием культуры, он плоть от плоти Омского театра драмы, одного из самых значимых театров Европы.**»

...«Финальная» неделя I Международного театрального фестиваля «Академия» по своей мощной энергетике и художественному уровню спектаклей ничуть не уступала первой десятидневке. Конечно же,



Орельен Нозль  
(«С музыкальным приветом!»)



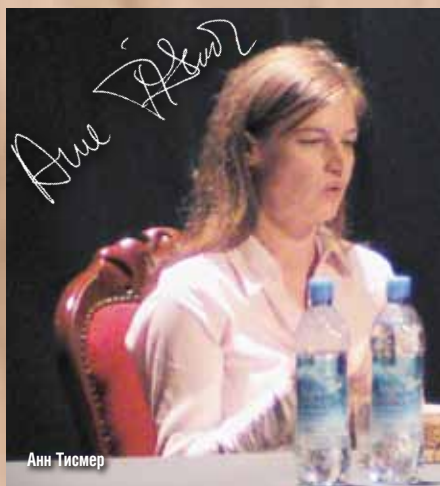
*OMSK - on dit qu'il fait  
froid en Sibirie! mais ce soir, il y a eu  
pas mal de chaleur!  
merci!!!  
JACQUES PESSIS*

Жак Песис  
(«Омск. Говорят, что в Сибири холодно.  
Благодаря вам, этим вечером  
было много тепла!  
Спасибо!!!»)



Натали Лермитт  
(«Как прекрасна  
славянская душа!»)





Анн Тисмер

ажитожно ожидали «братьев-славян» из Украины. Актёр Богдан Ступка, композитор Гия Канчели, режиссёр Роберт Стуруа — да уже любого из этих имён, согласитесь, было бы достаточно, чтобы зрительский интерес достиг апогея (а тут, как говорится, — «три в одном»). Национальный театр имени Ивана Франко представлял трагедию Софокла «Эдип». Высокая классика, высокий актёрский класс, мысли высокие... Зрители «воочию» убедились: Ступка — действительно харизматический актёр. И, мне кажется, самое замечательное в «Эдипе», поставленном режиссёром-классиком Стуруа, — то, что от спектакля остаётся ощущение эпизода, фрагмента, словно выхваченного из контекста



Русский инженерный театр «АХЕ»

*Павел Семёнов*  
 в роли Меркуриуса  
 АХЕ Фауст 63" с любовью к  
 театру. 14.09.08 на встрече  
 нам сиб!

великой античной истории, великого античного искусства. Спектакль-эпизод, напоминающий об истоках, об изначалии — о гигантском Космосе, дарованном нам тысячелетия назад, Космосе человеческого величия и человеческого духа... И лишь не очень приятный осадок в душе из-за того, что не состоялась творческая встреча с актёрами-украинцами, и в частности — с Богданом Ступкой. И это была единственная из запланированных встреч, которая не состоялась (да плюс ко всему — без каких бы то ни было логических мотиваций отказа от встречи. Что ж вы так-то, братья-славяне!?)...

«Человек мира» Полунин — сам по себе ЯВЛЕНИЕ. Человек-спектакль. И вообще после разговора с ним ты тоже начинаешь ощущать себя человеком мира, а не просто омичом...

И ещё среди театральных потрясений — фантастически талантливая актриса и певица Натали Лермитт из французского театра «Агентство «Этла Прод». Спектакль «Пиаф. Жизнь в розовом и чёрном цвете» — это, право же, надо было видеть и слышать. В литературно-песенной постановке — опять же «три в одном»: автор пьесы Жак Песис, аккордеонист-виртуоз Орельен Ноэль и — повторюсь — выдающаяся актриса-



Режиссёр-легенда Изяслав Борисов

...Количество гениев на один театральный квадратный метр «превышало все допустимые нормы». «С ума сойти! — начала встречу со Славой Полуниным петербургская тележурналистка и критик Ирина Михайлова. — В театре сейчас одновременно — два гения: за стеной репетирует с оркестром сам Кишиштоф Пендерецкий, а рядом с нами сидит сам Полунин!...»

Такого и впрямь ни на одном фестивале не было: каждодневная возможность «глаза в глаза» пообщаться с актёрами и режиссёрами. О, эти творческие послеспектаклевые встречи!.. Признаюсь: творческую встречу с Полуниным, сотворившим-собранным недавно в Москве «1-й Мировой конгресс дураков», — так вот, эту омскую встречу-разговор с ним причисляю к одним из лучших спектаклей фестиваля. Да!

певица Натали Лермитт. Ощущение невероятное: стопроцентное ощущение, что ты находишься в Париже и перед тобой поёт самая что ни на есть подлинная Эдит Пиаф! (Хорошо и верно сказала после спектакля «наша» народная артистка России Валерия Проккоп: «Если бы на фестивале вручался Гран-при за лучшую актёрскую работу, то его, без сомнения, получила бы Натали!»)...

...Следующая, 2-я «Академия» — через два года, осенью 2010-го. Будем ждать с нетерпением! И, кстати, как рассказала арт-директор фестиваля Ольга Никифорова, у Полунина в Омске родилась идея: «провезти» лучших клоунов мира по Транссибирской магистрали. В общем, кто знает, — может, «Академия-2» начнётся именно с этого проекта?..

...А сейчас, после «Похищения Европы» — отправляемся Алтай покорять!



## ЧАСТЬ 2. ПОКОРЕНИЕ АЛТАЯ



**«Не монголы, не татары, —  
мы совсем другая рать.  
Мы приехали из Тары,  
чтоб Алтай завоевать!..»**

Такою вот частушку спели актёры Омского Северного драматического театра им. М.А. Ульянова на 7-м межрегиональном театральном фестивале «Сибирский транзит», проходившем в Барнауле в последнюю неделю сентября (в прошлом номере «Максимум», напомним, мы уже рассказывали, как



Алтайский «Войцек»

после очень жёсткого предварительного отбора, когда из тридцати представленных на суд экспертного жюри лучших спектаклей разных регионов Сибири было отобрано всего двенадцать, — на «Транзит» попали сразу два омских театра: Северный и «Пятый»). Кстати, послеспектаклевый «капустник» для каждого участника «Транзита» был делом и обязательным, и конкурсным, и уж старались театры не меньше, чем на спектаклях; тем приятнее отметить, что «специфическую» фестивальную премию «За лучший театральный «капустник» получил наш Северный драматический. Ну а многоуважаемое «московско-петербургско-сибирское» жюри, посмотрев спектакль «Весенние побеги» тарчан, явно озаботилось смыслом финальной «капустной» частушки, пропетой актёрами:

**«В Таре, на иртышском берегу  
выросли весной «Побеги».  
Но об этом до зари  
будет петь теперь жюри...»**

И жюри — «спело»! По нарастающей! Сначала весомейшую премию, учреждённую межрегиональной Ассоциацией «Сибирское соглашение», получил главный режиссёр Северного театра Константин Рехтин за спектакль «Весенние побеги». Затем лауреатом фестиваля в номинации «За лучшую сценографию» была объявлена художник Ольга Верёвкина (естественно, — за «Побеги»). Далее — «северный» актёр Владислав Хрусталёв получает специальную премию Союза театральных деятелей России «Лучшая роль молодого актёра»!.. В общем, было полное ощущение, что до Гран-при («За создание спектакля-ансамбля») остался бук-



Красноярская «Чайка»:  
Аркадина и Тригорин  
(Л. Михенкова и Я. Алленов)

(режиссёр — хорошо известный омичам Олег Рыбкин) и Алтайский театр драмы со спектаклем Владимира Золотаря по пьесе Бюхнера «Войцек». Ох (и все это чуяли!), непросто было жюри принимать «окончательное решение», ой непросто!.. Гран-при — у хозяев фестиваля, у «Войцека»; и, право же, они заслужили это! А Олег Рыбкин с «Чайкой» — лауреат в номинации «Лучшая режиссура».

...Я рад за наш «Пятый театр» (за спектакль «От красной крысы до зелёной звезды» — диплом жюри «За последовательное обращение к современной драме»). Ну а ещё более рад, сами понимаете, за наш Северный, который собрал «по осени» свой очередной победный «урожай». И не могу не вспомнить о пронзительнейшем, почти мистическом совпадении: в день фестивального показа Омским Северным драматическим театром им. М.А. Ульянова «Весенних побегов» (и в то же самое время) — на Новодевичьем кладбище в Москве проходила церемония открытия памятника Михаилу Александровичу Ульянову...



Актёры Северного драматического — с основателем и президентом фестиваля «Сибирский транзит», директором новосибирского театра «Красный факел» Александром Кулябиным