



## «А НЕ СПЕТЬ ЛИ НАМ ПЕСНЮ?» ДА ПОД НОВЫЙ ГОД, ДА ПОД ГИТАРУ!..

*Честно признаюсь: люблю предновогодние журнальные выпуски. И не только «потому, что Новый год — это праздник долгождан- ный». Люблю прежде всего за то, что есть «законная» возможность подвести определённые итоги года уходящего, пробежаться мысленным взором по главным его событиям и праздникам, а потом даже испытать определённую гордость, поскольку в журнале «Максимум» удалось-посчастливилось запечатлеть на страницах рубрики «АРТ-максимум» самое-самое замечательное из того, что происходило в неизменно бурной культурной жизни Омска.*

*Побывали мы в 2008-м вместе с вами, уважаемые читатели, и на многих вечерах в Доме актёра, и на главном театральном празд- нике Омского региона «Лучшая театральная работа», и на городском фестивале «Театральная Весна», и в арт-галерее «САД» (Си- бирский Аукционный Дом), и на юбилее Омской организации Союза российских писателей, и на уникальном фестивале «Академия», где даже автографы взяли у знаменитых актёров лучших европейских театров. В самой Европе, правда, побывать не удалось, но и поехали, между тем, немало: в Искилькуль заглядывали на областной конкурс «Театральные встречи», по Барнаулу побродили вмес- те с «Сибирским транзитом», и даже в Москву пару раз заехали: сначала — в Центральный Дом литераторов на Вечер-встречу с омскими писателями, а потом — в театральный Центр имени Мейерхольда, где проходили «малые гастроли» Омского «Пятого театра». Такой вот бурный год выдался. Листаешь теперь «Максимумы» 2008-го — и радуешься, и душа, как говорится, поёт!..*

Кстати и о песнях, и о праздниках. Одно лишь упущение допустил «Макси- мум» в предзимье минувшее. А точнее, — я, как ведущий рубрики, «недоглядел»: не вспомнил про Омскую организацию Союза журналистов (СЖ) России, кото- рая намеренно отметила 50-летний юбилей. И отметила столь замечательно, столь творчески (юбилей омской журналистики, считаю, вообще стал одним из самых яр- ких праздников уходящего года!), — что председатель Омской организации СЖ Татьяна Бессонова может сегодня «почи- вать на лаврах» где-нибудь на Мальтий- ских островах (был бы я её начальником, — так бы и сорганизовал бы!). Но, судя по всему, зарплата Бессоновой несколько далека от вышеназванных островов, а по-

тому занялась она сразу же после юбилея делами насущными (и не менее глобаль- ными, чем юбилей): полным ходом идёт работа над книгой, посвящённой полуве- ковой истории омской журналистской ор- ганизации; «грянул» очередной (ежегод- ный) областной Конкурс журналистского мастерства, который вот уже много лет проводится по инициативе Омской ор- ганизации СЖ; начата подготовка матери- алов для будущего поэтического сборника (блистательный проект!), подзаголовок которого — «Стихи омских журналис- тов». В общем, работы — плодотворной, творческой! — как всегда непочатый край и даже чуть больше. И какие тут, прости Господи, Мальтийские острова!..

...О праздниках хватит, однако. Те- перь о песнях. Ну так вот: после того, как ярко, весело, да ещё и «под осенний ше- лест тёплого дождя» отшумел-отгремел на Зелёном острове «Праздник прессы» (ставший действительно праздником, и не только для «акул пера», но и для всех горожан), — вообще немыслимое случи- лось, и опять же связанное с журналист- ским Союзом. В переаншлаговом Доме актёра состоялась презентация уникаль- ного песенного проекта, аналогов кото- рому не было не только в отечественных городах и весях, но, пожалуй, и в мировой «журналистской практике»: выпущен ком- пакт-диск «Музыка слов. Песни омских журналистов». Причём песни — и на свои стихи, и на свою музыку — поют сами журналисты (да ещё и на гитарах сами иг- рают). В общем, и впрямь — нечто. И без аналогов. И особое «браво» инициа- торам, вдохновителям проекта: естественно и вновь — Татьяне Бессоновой, а также

руководству группы «Омск» и музыкан- там-профессионалам, звукорежиссёрам Алексею Гализдре и Александру Горшко- ву (кстати, Александру Горшкову — пер- сональная благодарность и от журнала «Максимум» за фотографии, сделанные им на «песенно-журналистском Вечере в Доме актёра и публикуемые сегодня!).

Вот я и предлагаю немножко заспивать (ну как бы порепетировать перед Новым годом). На мелодии и стихи омских жур- налистов. Итак, ставлю на музыкальный центр компакт-диск «Музыка слов» — и по куплету начинаю «выхватывать» из разных песен... И сразу же с празд- ничного куплета начинаю, в исполнении главного режиссёра ГТРК «Иртыш» Вла- димира Погодаева:



Михаил Лебедев



Алексей Декельбаум



Владимир Погодаев и Владимир Булычёв

*«Так разделите с нами  
наше торжество,  
Ведь что за праздник,  
если праздник без друзей,  
Он без друзей  
не будет значить ничего,  
Наш долгожданный,  
наш желанный юбилей!..»*

А вслед за ним — «выхватываю» пропетое журналистом и публицистом Владимиром Булычёвым («Омский вестник»):

*«С тобою не расторгнем крепких уз  
В лучах побед и в сумраке опалы.  
Друзья мои, прекрасен наш Союз!  
И за него поднимем мы бокалы!»*



Николай Корзенников

Ну и, как говорится, — дальше, вперёд и с песней! А может даже не вперёд, а вверх, как говорит-поёт журналист Михаил Лебедев:

*«Весь город у меня — как на ладони,  
Снимаю шляпу, больше нет помех.  
Карниз — моё спасенье от погони,  
Снимаю шляпу — и шагаю вверх!..»*

А далее — главный редактор газеты «Омский пригород» Николай Корзенников грустит (на стихи Юрия Левитанского, но на свою мелодию):

*«На шумном пиру отпирую.  
А после, допивши вино,  
Все страсти свои зашифрую,  
Лишь имя оставлю одно...»*

Ну а оптимист Андрей Кириллов, режиссёр телекомпании «Антенна-7», — как будто отвечает на предыдущую «грустинку»:

*«В нашем тихом городе  
всякое случается:*

*Наводнения, пожары,  
иногда любовь,  
Кто-то с кем-то расстаётся,  
кто-нибудь — встречается...*

*А лучше: с кем расстанешься, —  
повстречаться вновь!..»*

А вот тут и я невпопад поспею вклиниться (каюсь, но среди авторов-исполнителей тоже имел честь оказаться), да аккурат к новой «народной забаве» поспею — к т.н. «мировому экономическому кризису»:

*«И пусть все права наши — птички,  
и в рваных карманах — гроши!..  
Сермяжное — славься! — величье  
загадочной русской души!..»*

И подхватит меня иронично-юмористично-лиричный писатель (он же журналист «Вечёрки») Алексей Декельбаум:

*«Я выйду на бульвар,  
сверну на прошлый год,  
Вдоль памяти пройду  
изящно и небрежно.  
И где-то на углу  
Всего и Ничего  
Некстати прозвонит  
мелодия надежды...»*



Андрей Кириллов

...Во какая «общая песенка» получилась перед Новым-то годом! Нормальная, в принципе, песенка. Надо бы её, конечно, тостом завершить подобающим. Хотя, у уже упомянутого Владимира Булычёва можно по сему поводу вот эти строчки взять:

*«Чисты кристально строчки и экран,  
Как поцелуй невинного дитяти.  
Чиста рука, держащая стакан,  
Наполненный во славу Дня печати!..»*

Ну чем не тост, тем паче что День российской печати не далее как в «Старый Новый год», бишь — 13-го января!..

© **НОВЫМ ГОДОМ!**



Татьяна Бессонова и Александр Артёмов на «Празднике прессы»