

Сергей ДЕНИСЕНКО



ВСЁ ХОРОШО! И «ПТИЧКА» ВЫЛЕТАЕТ!..

(О Доме актёра, о «яблочках»
и о фотографе Борисе Метцере)

Эх, давненько мы с вами, уважаемые читатель «Максимума», в знаменитый Омский Дом актёра не заглядывали. Листаю последние номера журнала: то мы с вами на Международном фестивале «Академия» автографы у звёзд европейских театров собирали, то в Барнаул на «Сибирский транзит» ездили, то — в Петербург на «Рождественский парад». Пора бы, пора уже и в Омске «осесть», тем паче что в Доме актёра имени народного артиста России Н.Д. Чонишвили — юбилейный, 35-й сезон.

...И нельзя не вернуться в начало этого сезона, в ноябрь, когда свершилось грандиозное: состоялся крупномасштабный I фестиваль самостоятельных работ актёров омских театров.

Этот проект (в истоке) председатель Омского отделения Союза театральных деятелей РФ Владимир Миллер выдвинул на соискание гранта Губернатора Омской области. И «грант был взят»!

Пятнадцать (!) авторских актёрских программ составили фестивальную афишу. А какие чудные плакаты были выпущены к фестивалю (автор идеи — консультант творческого отдела Омского отделения СТД РФ Марина Аварницына — реализовала сей «пла-

катный» проект вместе с художником и фотографом Павлом Потаповым)! Каждый плакат — словно сам по себе отдельный спектакль; и все вместе они стали «самостоятельной» выставкой, которая, вместе с тем, была неотъемлемой частью от фестиваля и дополняла его! (И мы сегодня вместе с дизайнером «Максимума» Вячеславом Власовым с огромным удовольствием знакомим вас с некоторыми из этих плакатов).

Актёры правили ремеслом! И это было ярко, талантливо, незаёмно и оригинально! Начиная с первой же программы, в которой актёры-«арлекинцы» — династия Исаевых (Нина, Валерий и Дмитрий) — блистали в «Миниатюрах на заданную тему».

Запомнилась каждая из фестивальных программ-спектаклей: иронично-жизненный «чеховский» моноспектакль «Исповедь счастливого» (актёр театра «Студия» Игорь Малахов); программа, ставшая гимном любви, — «Через сотни разъединяющих лет» (поэзия М. Цветаевой в исполнении Людмилы Ненашевой); пронзительная музыкальная программа «Аве Мария» (солистка Музыкального театра Ирина Трусова); «пушкинские» моноспектакли «Восточные мотивы» (актриса «Пятого театра» Лариса Гольштейн) и «Граф Нулин» (актёр Лицейского театра Иван Притуляк); «есенинская» программа-«лекция» «О чёрном человеке» (актёр ТЮЗа Виталий Сосой);





высокоэмоциональный моноспектакль «Женщина со спичками» (актриса «Студии» Евгения Славгородская, при участии актрисы ТЮЗа Екатерины Вельяминовой и солиста балета Музыкального театра Олега Карповича); лирико-драматический моноспектакль актёра Владимира Миллера «Сады» по прозе Ярослава Ивашкевича; «Шедевры мировой оперы» с участием «молодого поколения» солистов Музыкального театра; стильный, интеллектуальный «бродско-пастернаковский» моноспектакль актёра Академического театра драмы Олега Теплоухова «О человеке – permanently...»; программа солистки Музыкального театра Валентины Шершнёвой «Миг музыки

переживёт века»; «блоковский» моноспектакль «Сад ослепительных планет» (актриса Академического театра драмы Элеонора Кремель); моноопера М. Таривердиева «Ожидание» (солистка Музыкального театра Галина Чиркова, при участии Э. Кремель); и, конечно же, «ерофеевский» моноспектакль «Русская красавица», за работу в котором актриса театра драмы Татьяна Филоненко четыре года назад была удостоена звания лауреата премии имени народной артистки РФ Татьяны Ожиговой на областном конкурсе-фестивале «Лучшая театральная работа».

...Ну а уж про «Яблочко от яблони» – не мне вам рассказывать, тем паче что этот домоактёрский проект родился одновременно с рубрикой «Арт-максимум» (а было это в январе 2001-го года), и про «яблочных» детей и внуков мы едва ли не ежегодно рассказывали на страницах «Максимума».



А сегодня лишь констатирую: месяц назад, в феврале, состоялся уже 9-й, предъюбилейный Вечер из цикла «Яблочко от яблони», ещё раз подтвердивший, что проект этот – вневременной и «обречён на Вечность». А уж что через год будет, на 10-м «Яблочке от яблони» – думаю, и вообразить невозможно. Могу лишь предположить, что это будет самый «взрослый» из всех Вечеров, и на него съедутся и самые первые «яблочки», из начала нынешнего века, которые тогда ещё детьми были (сегодня многие из них уже не только профессиями, но и «семьями обзавелись»). В общем, всё – в соответствии с «яблочной» песней-гимном:

*«Яблочки от яблоньки катятся...
Что вдали им видится-чудится?
Верим, что судьба у них сладится,
Верим, что всё лучшее сбудется!..»*



Зинаида Костикова с внуками Александрой и Семёном



Егор Дворжецкий



Елизавета Менчук



Алексей Кулыгин



Екатерина Есипович



Арина Школина

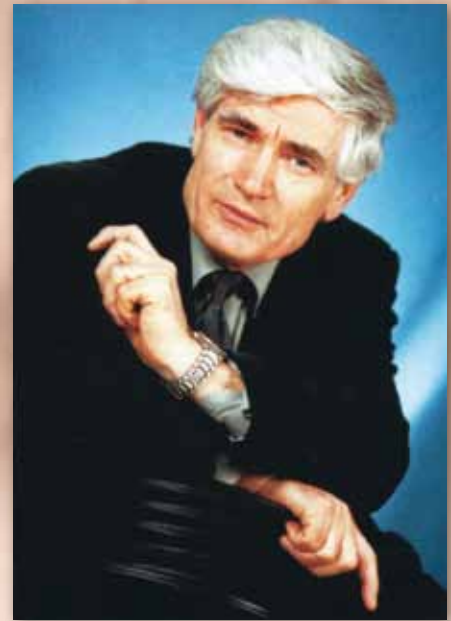


Алексей Сафронов

И вновь был — переполненный зал Дома актёра, и вновь — на сцене дети и внуки «театральных семей». И вновь (как и всегда в мартовском номере «Максимум»), для вас (первых!) — фрагменты этого удивительного Вечера. И в очередной раз изумление — как «вымахали-выросли» за минувшие годы «яблочки»! И в очередной раз (и сие перманентно!) фотографом этого Вечера был неповторимый, талантливый, всегда молодой, самый популярный и знаменитый фотокорреспондент Омска Борис Метцгер. И вот тут я делаю особый акцент, поскольку в день, когда этот номер журнала находится в печати, у Бориса Викторовича Метцгера (24-го марта) — замечательный и весьма глобальный юбилей: 70 лет со дня рождения!

Дорогой Борис Викторович, уважаемый и прекрасный Мастер, Мэтр, чьи фотографии давно уже стали достоянием и России, и Омского региона (и журнала «Максимум» — в частности, чем мы неизменно гордимся!) От имени всех «максимумовцев» и от себя лично — с юбилеем! И в качестве скромного подарка — фрагмент Посвящения, которое я адресовал тебе ровно десять лет назад, на 60-летие. Подписываюсь и сегодня под каждым словом (так же, как и мои коллеги из «МаксIMUM»).

С юбилейным Днём рождения! Оптимизма, здоровья, счастья!



Борису МЕТЦГЕРУ

ПОСВЯЩЕНИЕ без «юбилейности»
(Фрагмент)

*Сегодня знаю я наверняка,
что, как бы ни был
мир наш закулисен, —
в Истории пребудут на века
лишь те, кто зафиксирован Борисом.*

*Так было, есть, и будет так всегда!
И принимайте истину не споря:
жизнь праздничной становится, когда
мгновенья останавливает Боря.*

*Но с каждым днём —
трудней нам и больней.
Кричу среди нашей
власти разномастной:
«Борис! Нажми на кнопку поскорей!
Останови бардак
в стране несчастной!»*

*И Боря нас приводит в «божий вид»,
и входим мы на миг
в контакт с Судьбою.
И «птичка» вылетает. И летит.
И нас, бескрылых, манит за собою.*

*...Но я отвлёкся. Боря! Видит Бог:
твой юбилей —
он вызвал мыслей лаву.
Тем паче, Омск
без Метцгера — не Омск.
А это значит, что судьба — на славу!*

*О, след судьбы!.. Ты только оглянись!
А впереди — день новый наступает.
Всё хорошо. Дай Бог тебе, Борис!
Всё хорошо! И «птичка» вылетает!..*

Все фотографии публикуются впервые. Специально для журнала «Максимум». Авторы снимков — Борис МЕТЦГЕР и Павел ПОТАПОВ