



## «ВО МНЕ ВСПЛЫВАЕТ МУЗЫКА ИМЁН...»

(ВЕСЕННИЕ ВЕЧЕРА - 2009)



Сергей ДЕНИСЕНКО

*...Давно уже, в 1994-м, она призналась мне (и фразу эту я «озвучил» тогда в одной из омских газет): «Мне многое до сих пор неясно в «ситуации» нашей музыкальной... Нас просто стараются не замечать. Как будто нас нет...». Как будто нас нет... Танечка Абрамова...*

*...Её не стало весной 2004-го. Не стало коренной омички, «краснодипломной» выпускницы эстрадно-джазового отделения Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреата Всероссийского конкурса и многих джазовых фестивалей, лауреата конкурса «Сочи-89» в номинации «За высочайшее мастерство исполнения». И ещё — не стало (как минимум) джазовой «ниши» нашего города, которая была представлена уникальной, неповторимой джазовой и эстрадной певицей Татьяной Абрамовой. И сегодня, спустя пять лет после её трагического и внезапного ухода, по-прежнему остро понимаешь, что «ниша» остаётся пустой и что потеря — невосполнима.*

...Год назад в колледже культуры и искусств, где не так давно преподавала и Татьяна Абрамова, состоялся Вечер-концерт её памяти. И тогда же, помню, решили организаторы этого прекрасного Вечера (и прежде всего — актриса Омской филармонии, мастер художественного слова Лариса Дубинина), что через год, весной 2009-го, в пятую годовщину памяти Татьяны, состоится подобный Вечер и на сцене Органного зала. И это — случилось! И это была необыкновенно светлая, пронзительная и высокоодухотворённая концертная программа под названием «Тет-а-тет» (браво, Омская филармония, включившая этот Вечер-концерт в «репертуарную афишу»!). И переполненный зрительный зал Органного зала, затаив дыхание, — словно окунаясь в своеобразную «киноленту памяти» о жизни и творчестве Татьяны Абрамовой.

Видеозаписи концертных номеров певицы чередовались с воспоминаниями друзей и коллег (вы видите их на снимках, которые «сопровождают» этот материал), начиная с воспоминаний Нины Геновой,



Геннадий ЖАБЕНСКИЙ и Анна ШИНКОВАЯ

нынешнего декана факультета культуры и искусства ОмГУ, благодаря которой в своё время Абрамова была принята в штат Омской филармонии (и спустя годы — спасибо, Нина Михайловна!); а дело сие было непростым (о чём, конечно же, лучше всех знает Генова, тогдашний идеолог по культуре Обкома КПСС).

...А самое пронзительное — когда вдруг музыка с экрана и голос Татьяны Абрамовой органично и незаметно словно переходили в «живой план», и уже играло на сцене трио музыкантов (Поляков – Холзенёв – Соловьёв), а голос Татьяны подхватывала её любимая ученица, солистка

Омской филармонии Анна Шинковая... «И не порвётся связь времён»... «И не порвётся серебряный шнур»...

...Она была «звездой» Омска. Она приносила славу городу. Но нет в благодарном Омске ни одной аудиокассеты или компакт-диска с записями песен Татьяны Абрамовой, одной из лучших эстрадных и джазовых певиц России (между тем как в фондах Омского радио хранится богатейшая фонотека высококачественных записей песен в исполнении Татьяны!). Что тому виной — не знаю. Может, отсутствие целенаправленной филармонической политики по т.н. пропаганде своих «звёзд»? Или, может, всё более и более исповедуемый принцип: «и имеем — не храним, и потерявши — не плачем»?.. И снова слова Татьяны вспоминаю: «У меня давно уже сложилось весьма грустное ощущение, что абсолютно всё упирается только в деньги. И ни во что больше. И кто бы ты ни был, что бы ты из себя ни представлял, — всё это ничто, если у тебя нет спонсоров или просто — денег»... Это она ещё при жизни сказала. В начале 1990-х...



Нина ГЕНОВА



Виктор ШУРЫГИН и Константин БЕЛЯКОВ



Лариса ДУБИНИНА

...Есть у нашего любимого Омска имиджевая «изюминка»: в этом городе очень даже привычно (да хлебом не корми!) — «ждать, надеяться и верить». И я, как и год, как и пять лет назад, продолжаю верить и надеяться, что найдутся когда-нибудь среди тысяч бывших поклонников певицы те самые неуловимые «спонсоры и меценаты» (если уж «соответствующие госструктуры» молчат) — и неповторимый голос Татьяны вернётся к нам с компакт-дисков, а потом, глядишь, удастся организовать-провести фестиваль эстрадных и джазовых песен, посвящённый памяти Татьяны Абрамовой... Ау, новый директор Омской филармонии! Ау, культ-, просвет- и пр. ведомства-департаменты-министерства! Вы читаете эти строки?..

*Р.С. Горжусь, что был знаком и дружен с Татьяной... Горжусь, что в её репертуаре были песни на мои стихи... И сегодня, в пятую годовщину со дня её ухода, — имею честь на страницах «Максимума» поместить своё стихотворное посвящение уникальной певице;*



*мне посчастливилось прочесть его Татьяне Абрамовой на сцене, «глаза в глаза» (тет-а-тет) на её Вечере-бенефисе в Доме актёра (январь 1994-го). Я и сегодня — точно так же написал бы!..*



Светлана БОРОДИНА



Александр ХОЛЗЕНЁВ, Андрей СОЛОВЬЁВ, Юрий ПОЛЯКОВ и Надежда КОМАРОВА

ПОСВЯЩЕНИЕ Татьяне АБРАМОВОЙ

*Мир музыки!.. Чудесный, как нирвана!  
Впишу простую строчку в этот миг:  
«Когда поёт Абрамова Татьяна...» —  
и мир меняет свой привычный лик.*

*Услышать... И глаза закрыть... И сразу  
почувствовать, как, пульсом свинга пьян,  
тебя качает в колыбели джаза  
великий и святой Нью-Орлеан.*

*И в голосе, плывущем по-над Омском,  
парящим и взмывающем в зенит, —  
услышать стон прекрасных этолосков  
Этель Уотерс или Бесси Смит.*

*Пусть для кого-то это будет странно,  
но — признаюсь, звучаньем полонён:  
когда поёт Абрамова Татьяна,  
во мне всплывает музыка имён.*

*Имён волшебных. В них — таланта бездна.  
Джем-сешн суперджазовых имён:  
Гиллеспи, Бенни Гудмен, Каунт Бейзи,  
Уоллер, Армстронг, Лансфорд, Эллингтон...*

*И вот мечта доходит до экстаза,  
и верится, смотря чуть-чуть вперёд:  
у Омска будет статус «Город джаза»!  
Вы слышите?! Абрамова поёт!*

*Да, город джаза! Будет это, будет!  
Об этом Омску стоит пометчать.  
В нём будут жить счастливейшие люди,  
в нём будут блюзы добрые звучать!*

*И где-нибудь в районе Орлеана  
прошепчет потрясённый меломан:  
«Мой Бог! Ужель та самая Татьяна?»  
Та самая! Хоть Омск — не Орлеан...*

...В общем-то, — риторический постулат: «Омск — не Орлеан». И ещё Омск — не Голливуд с его «Оскарами», и не Париж с его «Каннами», и даже не Москва с его «Золотой маской». Но зато у нас тоже есть своё, собственное (личное, доморощенное, «кровное»), то, что уже «в крови» и что, как песню, «не задушишь, не убьёшь». Это — ежегодный фестиваль-конкурс среди профессиональных театров «Лучшая театральная работа». И, по уже исторически сложившейся «максимумовской» традиции, — в весенне-летний период на страницах «Максимума» вас встречают радостные и улыбочивые лица прекрасных и талантливых омских актёров, служителей Мельпомены, ставших лауреатами этого конкурса. Нынче он проводился уже в 15-й раз (и, как всегда, под эгидой министерства культуры Омской области и Омского отделения Союза театральных деятелей России).

Итак, свято чтя вышеупомянутую традицию, мы открываем для вас, уважаемые читатели и почитатели журнала «Максимума», победный театально-весенний фотовернисаж; и комментарием к оному прилагаем «лауреатскую» таблицу (вы её увидите, как только перелистнёте эту страничку), которая всё вам расскажет-объяснит и вновь сделает вас сопричастными великому явлению по имени «Театральный Омск».



Антон ЗОЛЬНИКОВ



Татьяна КАЗАКОВА



Светлана РОМАНОВА



Валерий АЛЕКСЕЕВ



Татьяна ПРОКОПЬЕВА



Елизавета РОМАНЕНКО

ЛАУРЕАТЫ XV ОМСКОГО ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА  
«ЛУЧШАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ РАБОТА»  
(по итогам 2008 года)

«ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ ГОДА»

«Сказки почтальонов и разбойников»

(Театр для детей и молодёжи, режиссёр — Владимир Ветроганов)

«ЛЕГЕНДА ОМСКОЙ СЦЕНЫ»

Зинаида КОСТИКОВА

(актриса, режиссёр-педагог драматического Лицейского театра)

ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

имени народной артистки РФ Л. Полищук

заслуженная артистка России Татьяна КАЗАКОВА

(драматический «Пятый театр»)

«ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ»

(премия имени народной артистки РСФСР Т. Ожиговой)

заслуженная артистка России Елизавета РОМАНЕНКО

(роль Марьи, спектакль «Воздушные мытарства», Академический театр драмы)

«ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ 2-го ПЛАНА»

Татьяна ПРОКОПЬЕВА

(Леонтина, «Торжество любви», Академический театр драмы)

Светлана РОМАНОВА

(Нина Ивановна, «Ретро», драматический театр «Галёрка»)

«ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ 2-го ПЛАНА»

народный артист России Валерий АЛЕКСЕЕВ

(Гермократ, «Торжество любви», Академический театр драмы)

«ЗА ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»

(премия имени заслуженного деятеля искусств РФ В. Тулуповой)

заслуженная артистка РФ Елена ШИХОВА

(премия имени заслуженного деятеля искусств РФ Э. Розена)

заслуженный артист РФ Владимир ОШКУКОВ

«ЗА ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»

Марина ДОБРИНСКАЯ

(Финя, «Дурочка», театр кукол «Сказка», г. Калачинск)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ЖЮРИ

Антон ЗОЛЬНИКОВ

(«Лучший актёрский дебют сезона»; роли в спектаклях «Что ни дело, то комедия» и «Не лобо – не слушай, а лгать не мешай», театр «Галёрка»)

Сергей КИРИЧЕНКО

(«За роль почтальона Кольбабы в спектакле «Сказки почтальонов и разбойников»; театр для детей и молодёжи)

Александр КУЗНЕЦОВ

(«За роль Рассказчика в спектакле «Кармен»; театр кукол, актёра, маски «Арлекин»)

Иван ПРИТУЛЯК

(«За яркую характерность»; роль Жени в спектакле «Молодые люди», Лицейский театр)

«ПРЕМИЯ ОМСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ»

Елена ШЕВЧУК

(«За роль Норы в спектакле «Кукольный дом»; Театр для детей и молодёжи)

Владимир ПРИЕЗЖЕВ

(«За роль Слепого в спектакле «Альпийское сияние»; «Пятый театр»)

«ЗА ВЕРНОЕ СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ»

заслуженный работник культуры РФ Борис РОТБЕРГ

(директор Музыкального театра)

Рафаэль ЦЫБЛОВ

(артист оркестра Музыкального театра)

P.S. По итогам конкурса жюри приняло решение не присуждать в этом году премии им. А. Щёголева и им. А. Варжалю.

Все фотографии публикуются впервые. Специально для журнала «Максимум». Редакция выражает признательность за фотографию, предоставленную для публикации, консультанту творческого отдела Омского отделения Союза театральных деятелей РФ Марине Аварничевой. Авторы снимков: Наталья и Павел ДЕНИСЕНКО (Вечер памяти Т. Абрамовой), Борис МЕТЦЕР (Вечер-церемония награждения лауреатов).