



«...ТАМ, ГДЕ ЖИВЁТ ДУША, – ОЧЕНЬ ДОЛГО БУДЕТ БОЛЕТЬ!..»

(Немного про IV «Золотую маску» в Омске». С автографами)

...Почти год назад имел честь – специально для несравненных и верных читателей журнала «Максимум» – брать автографы у европейских актёров-«звёзд», участников проходящего в Омске Международного театрального фестиваля «Академия». И, поверьте, по сей день горжусь той публикацией («Такой фестиваль, такой «автографный» сентябрь!..», «Максимум», №7, 2008г.). Эксклюзив был по самому что ни на есть максимуму, после чего я, получив кучу отзывов и телефонных звонков с благодарностями, решил: уж поскольку даруется судьбой встречаться с театральными мэтрами, – так чего ж это в себе одном копить-то!? И сегодня я с огромной радостью передаю несколько «автографных» приветов читателям «Максимум» от «звёзд» отечественного театра и кино, которые в изобилии населили в мае наш город на прошедшем (под эгидой Министерств культуры России и Омской области, Союза театральных деятелей РФ, Правительства Омской области и Омского академического театра драмы) уже IV фестивале «Золотая маска». Лучшие российские спектакли в Омске».

А фестиваль был, как всегда, блистательный и яркий (не менее яркий, чем блеск самой «Золотой маски»). И погружение в него тех, кому посчастливилось стать сопричастным спектаклям (стать каждодневным зрителем) было более чем глубоким; президент фестиваля, народный артист России Георгий Тараторкин на пресс-

конференции сформулировал очень точно: «Происходит зрительское непрерывное существование в контексте «Маски»...

Концептуальным практически для всех спектаклей нынешней «Золотой маски» в Омске было слово «свобода», начиная с первой же постановки – «Нелепой поэмки» московского тюза в режиссуре легендарного Камы Гинкаса (спектакль поставлен по легенде о Великом Инквизиторе из романа «Братья Карамазовы»). Было стопроцентное ощущение, что на сцену вернулось Слово в его первоизданности. И ещё было ощущение, что Гинкас сделал «квинтэссенцию» всего Достоевского. Актёры, естественно, – по высшему



пилотажу: и исполнитель роли Инквизитора Игорь Ясулович, и братья Карамазовы Иван и Алёша – Николай Иванов и Андрей Финягин!.. И размышлялось во время спектакля – о главном: о вечном противостоянии свободы духа и несвободы человека как «социумной единицы».

...А может, свобода и впрямь порочна, как размышлял в одном из интервью Александр Назаров, поставивший в Российском академическом молодёжном театре моноспектакль-лекцию Ж.-Л. Лагарса «Правила поведения в современном обществе»? Актриса Нелли Уварова играла несостоявшуюся женскую судьбу, причиной чему – те самые «правила»... Но для (как минимум) двух третей зрителя, право же, важнее было другое (и это явно «прочитывалось» при взгляде на публику): важно было увидеть «живьём» актрису, которая всем безумно дорога как Катя Пушкарёва из заполонившего страну сериала «Не родись красивой». Но это, впрочем,



нормально. Актриса – замечательная! И ежели кино добавляет в артистический имидж нечто «сверх» Театра, – таки и на здоровье, как говорят в Одессе!..

...Театр «Ленком», показавший в режиссуре Александра Морфова спектакль «Пролетая над гнездом кукушки» по знаменитому роману Кена Кизи, – потрясающе «держит форму» (держиись, легендарный «Ленком», потерявший так многих в последние годы!..). Великолепен Андрей Соколов в роли главного героя Макмерфи! Ну а то, что, спектакль «кинематографичен» (в самом лучшем значении этого слова), – так то понятно. Но дело прежде всего не в количестве кинозвёзд «на сантиметр сцены» – дело в режиссёрской и актёрской выверенности сценического жития-бытия каждого персонажа.

...А потом правил бал Антон Павлович Чехов. Режиссёр Олег Жюгжда представил «Вишнёвый сад», поставленный им в театре кукол «Огниво» города Мытищи. Визуально – многое впечатляет: и то, что кофры для кукол (в частности – для Раневской и Гаева) похожи на гробики, и то, что общение актёров (живой план) с куклами-



На гостю во парке
[Handwritten signature]



персонажами достигало порой невероятно органичного «слияния», и то, что вишнёвый сад, помещённый, как экспонат, в стеклянный куб, – менял своё цвет «с течением времени». Но все метафоры, увы, были заявлены в самом истоке спектакля, после чего актёрам и куклам только и оставалось – как неспешно «двигаться» к финалу. А между началом и финалом – тоже надо было что-то придумывать, и вот тут режиссёрских «придумок» явно не хватало. Впрочем, про свободу на этом спектакле – тоже думалось замечательно! Так же как и на спектакле «Чайка» Красноярского драматического театра, поставленном Олегом Рыбкиным. Спектакль-ансамбль! И Рыбкин смотрел с горькой режиссёрской иронией-сарказмом на свободных несвободных Нину Заречную и Костю Треплева. А ещё – концептуально – было так, что едва ли не главной героиней «Чайки» стала... Маша: через неё было – всё, что происходило на сцене. И она всё понимала про всех и про всё. И потому так закономерно (хоть и страшно) финалом рыбкинской «Чайки» стала ещё одна смерть. Смерть, которой нет у Чехова: смерть Маши Шамраевой. Смерть, после которой Маша стала свободной...



Георгий Тараторкин

*Спасибо, удаче,
открытию!*
Г. Тараторкин



Андрей Леонов

...Санкт-Петербургский Малый драматический театр – Театр Европы завершил фестиваль прекрасным, большим, нервным чеховским «Дядей Ваней» в постановке Льва Додина. Поставить Чехова так, как написал сам Чехов, – ох, дорогого это сегодня стоит! Додин – сделал это! И немаловажное: спектакль словно напомнил, что главная функция Театра – сделать так, чтобы зритель СОпереживал. Ну а когда на сцене Ксения Раппопорт, Сергей Курышев и Пётр Семак, а режиссёр – Додин, – надо ли говорить о том, что градус СОпереживания был по максимуму!?

...«В Театре исчезает разрушительное чувство одиночества», – эффектно сформулировал Георгий Тараторкин. И это тоже – о «Золотой маске», которая вот уже в 4-й раз приезжала в Омск, избавляя нас всех от чувства одиночества и даруя ощущение Свободы. И не мог не вспомниться Ф.М. Достоевский, с которого («Нелепой поэмой») начался фестиваль. Смее напомнить уважаемым читателям «Максимум»: «В нынешнем образе мира



«Чайка»

полагают свободу в разнузданности, тогда как настоящая свобода — лишь в одолении себя и воли своей, так чтоб всегда во всякий момент быть самому себе настоящим хозяином. А разнузданность желаний ведёт лишь к рабству вашему. Вот почему чуть-чуть не весь нынешний мир полагает свободу в денежном обеспечении и в законах, гарантирующих денежное обеспечение: «Есть деньги, стало быть, могу делать всё, что угодно; есть деньги — стало быть, не погибну и не пойду просить помощи, а не просить ни у кого помощи есть высшая свобода». А между тем это, в сущности, не свобода, а опять-таки рабство, рабство от денег...». Это Фёдор Михайлович ой как давно сказал!..

...Совершенно отчётливо понимаю, что просыпается во мне ностальгия... по «Золотой маске». Следующая в Омске – в 2011-м. Надо набраться терпения. Хотя хорошо знаю, что эхо «Маски» минувшей – нескоро перестанет звучать во мне. Потому что «там, где живёт душа, – очень долго будет болеть»...



«Дядя Ваня»

В заголовке материала использована строчка из песни омского барда Анны Железновой. Автор снимков – Сергей Денисенко



Татьяна КАЗАКОВА



Светлана РОМАНОВА



Валерий АЛЕКСЕЕВ



Татьяна ПРОКОПЬЕВА



Елизавета РОМАНЕНКО

ЛАУРЕАТЫ XV ОМСКОГО ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
«ЛУЧШАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ РАБОТА»
(по итогам 2008 года)

«ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ ГОДА»

«Сказки почтальонов и разбойников»

(Театр для детей и молодёжи, режиссёр — Владимир Ветроганов)

«ЛЕГЕНДА ОМСКОЙ СЦЕНЫ»

Зинаида КОСТИКОВА

(актриса, режиссёр-педагог драматического Лицейского театра)

ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
имени народной артистки РФ Л. Полищук

заслуженная артистка России Татьяна КАЗАКОВА

(драматический «Пятый театр»)

«ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ»

(премия имени народной артистки РСФСР Т. Ожиговой)

заслуженная артистка России Елизавета РОМАНЕНКО

(роль Марьи, спектакль «Воздушные мытарства», Академический театр драмы)

«ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ 2-го ПЛАНА»

Татьяна ПРОКОПЬЕВА

(Леонтина, «Торжество любви», Академический театр драмы)

Светлана РОМАНОВА

(Нина Ивановна, «Ретро», драматический театр «Галёрка»)

«ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ 2-го ПЛАНА»

народный артист России Валерий АЛЕКСЕЕВ

(Гермократ, «Торжество любви», Академический театр драмы)

«ЗА ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»

(премия имени заслуженного деятеля искусств РФ В. Тулуповой)

заслуженная артистка РФ Елена ШИХОВА

(премия имени заслуженного деятеля искусств РФ Э. Розена)

заслуженный артист РФ Владимир ОШКУКОВ

«ЗА ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»

Марина ДОБРИНСКАЯ

(Финя, «Дурочка», театр кукол «Сказка», г. Калачинск)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ЖЮРИ

Антон ЗОЛЬНИКОВ

(«Лучший актёрский дебют сезона»; роли в спектаклях «Что ни дело, то комедия»
и «Не лбо – не слушай, а лгать не мешай», театр «Галёрка»)

Сергей КИРИЧЕНКО

(«За роль почтальона Кольбабы в спектакле «Сказки почтальонов и разбойников»;
театр для детей и молодёжи)

Александр КУЗНЕЦОВ

(«За роль Рассказчика в спектакле «Кармен»; театр кукол, актёра, маски «Арлекин»)

Иван ПРИТУЛЯК

(«За яркую характерность»;
роль Жени в спектакле «Молодые люди», Лицейский театр)

«ПРЕМИЯ ОМСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ»

Елена ШЕВЧУК

(«За роль Норы в спектакле «Кукольный дом»; Театр для детей и молодёжи)

Владимир ПРИЕЗЖЕВ

(«За роль Слепого в спектакле «Альпийское сияние»; «Пятый театр»)

«ЗА ВЕРНОЕ СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ»

заслуженный работник культуры РФ Борис РОТБЕРГ

(директор Музыкального театра)

Рафаэль ЦЫБЛОВ

(артист оркестра Музыкального театра)

Р.С. По итогам конкурса жюри приняло решение не присуждать в этом году премии им. А. Щёголева и им. А. Варжалю.

Все фотографии публикуются впервые. Специально для журнала «Максимум». Редакция выражает признательность за фотографию, предоставленную для публикации, консультанту творческого отдела Омского отделения Союза театральных деятелей РФ Марине Аварничевой. Авторы снимков: Наталья и Павел ДЕНИСЕНКО (Вечер памяти Т. Абрамовой), Борис МЕТЦЕР (Вечер-церемония награждения лауреатов).