



## КНИГА, КОТОРАЯ НЕ ИМЕЕТ АНАЛОГОВ И КОТОРАЯ – ПО МАКСИМУМУ!

(Маленький анонс большого проекта)

**Всегда с особым трепетом отношусь к тому, «аналогов чему нет». Подобное испытывал не далее как осенью 2008-го, когда случилось нечто невероятное: под эгидой группы «Омск» и Омского отделения Союза журналистов России был реализован уникальный песенный проект, аналогов которому действительно не было не только в Отечестве любимом, но, пожалуй, и в мировой «журналистской практике»: выпуск компакт-диска «Музыка слов. Песни омских журналистов»; и об этом я с удовольствием рассказал вам на страницах «Максимума», в декабрьском номере прошлого года. Тогда же услышал, что уже и вторая эксклюзивная идея «витает в воздухе»: это омский философ-энтузиаст-подвижник и страстный апологет города Омска Александр Коротенко (группа «Омск») задумал подготовить-сотворить книгу стихов, авторы которой – омские журналисты; другими словами, – антологию стихотворений омских журналистов, причём с временным охватом в 50 лет (с 1950-х и по наши дни). И «Максимум» вновь рассказывает об этом – первым. По максимуму рассказывает!**

...Кропотливая работа над антологией шла более полугодом (горжусь, что был причастен к этому уникальному проекту). И сейчас, когда вы читаете эти строки, рукопись уже полностью готова к печати, и выход книги в свет ожидается через месяц-другой.

О том, как рождалась эта книга (при организационной помощи Омского отделения Союза журналистов РФ: связь со СМИ и общественными организациями), можно написать «пухлый роман», в котором будут и почти детективные повороты сюжета, и радость открытия новых талантливых имён, и путешествия (телефонные, эпистолярные, электронные) по городам и весям, в которых ныне живут или жили омичи-журналисты; вот уж воистину «от Москвы – до самых до окраин»: Саргатка и Москва, Тверь и Исылькуль, Петербург и Русская Поляна, Барнаул и Шербакуль, Черлак и Темрюк!.. И, конечно же, Омск – город, который стал для всех них журналистским стартом. А какие «цепочки» случайностей порой выстраивались! Какие переплетения судеб и событий!.. И возникло по-над всем этим мощнейшее ощущение журналистского братства, когда «единожды брошенное словечко» аукалось таким мощным потоком телефонных звонков с советами и предложениями помочь, что оруджавское «возьмёмся за руки, друзья» звучало в душе практически непрерывно. Вот я звоню поэту Володе Новикову – а через неделю он приносит отпечатанные на машинке стихи друзей своих, журналистов-поэтов, которых нет уже давно... Вот звоню я фотографу Борису Курносову – а через день он уже рассказывает о тех, кто когда-то работал под его началом в многотиражке... Вот звоню я писателю Александру Лейферу – и он всё бросает, и едет в какие-то архивы, и это ради нескольких цифр, уточняющих строчку в биографии одного из авторов антологии... А иногда прохождение по «цепочке» приводило к горестным известиям. Так случилось, например, во время долгих поисков талантливого журналиста и поэта Геннадия Морозова, который четверть века назад покинул Омск и уехал на Кубань; удалось разузнать адрес и телефон Геннадия (город Темрюк), и вот – с волнением набираю номер телефона, трубку берёт Лариса, жена Морозова: «...Сергей, а Вы с ним были знакомы?» – «Да, ещё в 1980-е. А почему – «были»?..» – «Гены уже год как нет»... И ошеломительное известие нынешнего лета – не стало талантливейшей журналистки

«Вечёрки» Наташи Руденко (о, как она ждала выхода в свет этой книги, в которой у неё будет первая в жизни поэтическая подборка!..).

...Сегодня для меня уже стало незыблемым давнее убеждение, что талантливая журналистика возможна лишь в том случае, если взявший в руки перо обладает чувством Слова (то есть является литератором по сути своей); и в который уж раз с удовольствием цитирую чеканную формулировку Вайля: поэзия – это «высшая форма членораздельной речи». Разумеется, не все стихи, вошедшие в антологию, покажутся уважаемым и пристрастным будущим читателям «высшей формой» (почувствуете вы в каких-то поэтических творениях авторов-журналистов и просто «реализацию» умения рифмовать). Но, так или иначе, – в стихах проявляется душа. И в антологии предстанут перед вами журналистские души (души «акул пера»!). И это уже само по себе – здорово! Как здорово, мне думается, и то, что до удивления органично «сошлись» в будущей книге и гражданский пафос 1950-х, и «оттепельная» романтика 1960-х, и лиризм (пока ещё лиризм) 70-80-х, и тревожные нотки 90-х, и грустная ирония истока 21-го века...

Пред этой антологией все авторы, чьи судьбы соприкасались с омской журналистикой,

равны: и поэты-профессионалы, и поэты-непрофессионалы. И потому по данному «признаку» не будет в книге каких-либо разделов; и не будут «отделены» ушедшие от здравствующих; и не будут «делиться» омские журналисты-поэты по т.н. географическому признаку, ибо это не имеет никакого значения. Пред Словом все и всегда равны (пусть даже «в алфавитном порядке»).

...У готовящейся к выходу в свет «Антологии...» – 101 автор!.. 1950-е - 2000-е... Многих уже, увы, нет, и среди них – имена, ставшие легендарными: Тимофей Белозёров, Елена Злотина, Николай Анкилов, Вильям Озолин, Аркадий Кутилов («Заря не зря, и я не зря!..» – это его строчка), Яков Журавлёв, Виктор Калиш, Леонид Чашечников... Многие живут в других городах, и их имена не менее легендарны в омской журналистике: Михаил Петров, Михаил Сильванович, Иван Яган... Ну а «нынешние омские» – это, не сомневаюсь, будущие легенды: Оксана Бережная, Георгий Бородянский, Алексей Декельбаум, Анна Кудрявская, Михаил Лебедев, Сергей Мальгавко, Эрнест Чернышёв и многие-многие другие!.. Завидую будущим читателям: их ожидает много открытий, их ожидает увлекательное путешествие



по поэтическим дорогам, проложенным омскими журналистами!..

Итак, скоро, под эгидой группы «Омск», – в Омске выйдет в свет книга, которая – по максимуму! И аналогов которой – нет!

Не пропустите!

...О, чуть не забыл! Говоря о поэтическом творчестве журналистов, – ну как же обойтись без нескольких поэтических творений!? «Навскидку», из 101 подборки 101 автора будущей книги, специально для читателей «Максимума» – несколько разножанровых стихотворений!



## «ЭТО РОДИНА. ОНА ТИХАЯ...»

(Маленькая подборка из большой «Антологии стихотворений омских журналистов»)

Коротко об авторах: **Виктор Гуськов** (в омской журналистике – с 1989 года: и.о. редактора многотиражки завода им. К. Маркса «На трудовом посту», корреспондент областных газет «Крестьянское слово», «Омская правда», сейчас – зам. ответственного секретаря «Омской правды»); **Сергей Мальгавко** (в 1989 - 2001гг. – собственный корреспондент газеты «Омская правда»; сейчас – главный редактор районной газеты «Тарское Прииртышье»); **Сергей Плотов** (в конце 1970-х начале 1980-х был журналистом на Омском радио, ассистентом режиссёра Омского телевидения;

сейчас живёт в Москве, сценарист и шеф-редактор многих телесериалов, в том числе «Моя прекрасная няня», «Солдаты»; как киносценарист работал в соавторстве с режиссёрами Э. Рязановым, А. Суриковой и др.); **Наталья Руденко** (с 1992 года – штатный журналист Газетного дома «Вечерний Омск»; также была собкором информационного агентства «Интерфакс» и газеты «Сегодня»); **Леонид Шевчук** (работал в газетах «Молодой сталинец» и «Советский Иртыш»; в 1960 - 1970-е активно сотрудничал с Омским радио).

**Наталья РУДЕНКО** (1969 - 2009)

\*\*\*

Не спрашивай лучше, не спрашивай...  
Такая уж, видно, судьба...  
На листьях, от зноя оранжевых,  
Повисла тупая мольба.

Лишь боль, до конца не излитая,  
Вскипает на жгучих лучах,  
И вкус поцелуя забытого  
Песком заскрипит на зубах...

Теперь мы – в пустыне забвения,  
Ползём по песку к миражам.  
Колючки чужого презрения  
Присохли к усталым сердцам.

Всё ближе мираж одиночества,  
Осталось немного пути.  
А хочется... Боже, как хочется  
«Обратно» его проползти!

**ВИКТОР ГУСЬКОВ**

\*\*\*

Ночные всполохи травы  
пьянят и манят.  
Молю неслышно: «Не соври», –  
коварна Память.

Синицей мёрзлой за окном  
сыта не будет.  
Мы сами ей – как в горле ком,  
смешные люди.

...И снова марево плыло  
в жемчужном блеске  
сквозь запотевшее стекло  
нагой невестой.

Когда огонь изнемогал  
в пустом камине,  
шептала тень из-за зеркал:  
– Ты где, любимый?

Но, сжав трепещущий кадык  
рукою правой,  
я левой снова не достиг  
твоей отравы.

А утром, высунув язык  
(не жаль чернила),  
я комкал строчки будто крик:  
– Неотвратима!..

**Леонид ШЕВЧУК**  
(1923 - 2001)

ИЗ ЦИКЛА «ЧЕТВЕРОСТИШИЯ»

\*\*\*

Все великие злодеи  
Опирались на идеи.  
Под прикрытием идей  
Истреблять легко людей.

\*\*\*

«Нам надо накормить народ», –  
Он разъяснял в доступной форме.  
А я-то мнил: наоборот,  
Народ – их, паразитов, кормит.

\*\*\*

Я заявляю в полный голос,  
Крестом свой образ осеня:  
«Она – Россия – раскололась  
На Лигачёва и меня!»

\*\*\*

Я положил немало сил,  
Идя сквозь беды и мытарства.  
И за собою – не следил.  
За мной следило Государство.

**Сергей ПЛОТОВ**

\*\*\*

«Тихая моя Родина...». (Н. Рубцов)  
«Где-то есть город тихий, как сон...»  
(Р. Рождественский)

...Буераки. Овраги. Лес.  
В эти виды себя упихивай.  
Ты не бойся, не плачь, малец, –  
Это Родина. Она тихая.

В ней – жучки да травы пучки,  
Паутина в углах клочками,  
В ней запечные старички  
Перепукиваются со сверчками.

Благодать! На крылечке кот –  
Глаз хитёр, полосат животик.  
Близнецами за годом год  
Вымирают... А вы живёте.

Я бы здесь погостил денёк:  
Я бы пил из колодца воду,  
Перечитывал «Огонёк»  
69-го года,

И, понурый ус теребя,  
Ждал – когда ж этот день закончится?  
...Знаешь, Родина, мне с тебя  
Даже плакать уже не хочется.

**Сергей МАЛЬГАВКО**

\*\*\*

Терпеливое русское счастье –  
с низким небом почувствовать связь  
и понять на суглинке в ненастье:  
не с тебя эта грусть началась,

никуда от себя не отпустит  
край, где меньше людей, чем крестов,  
это нищее вдрызг захолустье  
с вечным сумраком хвойных лесов,

древним запахом волглого сена,  
горькой прелью, дождями навзрыд  
и туманом, что самозабвенно  
над остывшей рекою скорбит.

Пусть же осень повыстудят ветры,  
и полей огрубеют холсты, –  
я просёлочные километры  
вновь измерю длиною версты.

P.S. (Эксклюзивная информация)

А в начале грядущего 2010-го в нашем городе ещё одна книжная сенсация ожидается, точнее – книжно-театральная (и вновь – от группы «Омск!»): выход в свет книги «Зал взорвётся возгласами «браво!»...». Антология стихотворений омских деятелей театра (1960-е – XXI век)».

В оформлении использованы материалы дизайн-макета книги  
«Заря не зря, и я не зря!»  
© Дизайнер – Павел ДЕНИСЕНКО



ЛАУРЕАТЫ XV ОМСКОГО ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА  
**«ЛУЧШАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ РАБОТА»**  
 (по итогам 2008 года)

«ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ ГОДА»

«Сказки почтальонов и разбойников»

(Театр для детей и молодёжи, режиссёр – Владимир Ветрогонов)

**Татьяна КАЗАКОВА**

«ЛЕГЕНДА ОМСКОЙ СЦЕНЫ»

**Зинаида КОСТИКОВА**

(актриса, режиссёр-педагог драматического Лицейского театра)

ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
 имени народной артистки РФ Л. Полищук  
 заслуженная артистка России **Татьяна КАЗАКОВА**  
 (драматический «Пятый театр»)

**Светлана РОМАНОВА**

«ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ»

(премия имени народной артистки РСФСР Т. Ожиговой)

заслуженная артистка России **Елизавета РОМАНЕНКО**

(роль Марьи, спектакль «Воздушные мытарства», Академический театр драмы)

«ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ 2-го ПЛАНА»

**Татьяна ПРОКОПЬЕВА**

(Леонтина, «Торжество любви», Академический театр драмы)

**Светлана РОМАНОВА**

(Нина Ивановна, «Ретро», драматический театр «Галёрка»)

**Валерий АЛЕКСЕЕВ**

«ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ 2-го ПЛАНА»

народный артист России **Валерий АЛЕКСЕЕВ**

(Гермократ, «Торжество любви», Академический театр драмы)

«ЗА ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»  
 (премия имени заслуженного деятеля искусств РФ В. Тулуповой)

заслуженная артистка РФ **Елена ШИХОВА**

(премия имени заслуженного деятеля искусств РФ Э. Розена)

заслуженный артист РФ **Владимир ОШКУКОВ**

«ЗА ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»

**Марина ДОБРИНСКАЯ**

(Финяя, «Дурочка», театр кукол «Сказка», г. Калачинск)

**Татьяна ПРОКОПЬЕВА**

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ЖЮРИ

**Антон ЗОЛЬНИКОВ**

(«Лучший актёрский дебют сезона»; роли в спектаклях «Что ни дело, то комедия»  
 и «Не лбо – не слушай, а лгать не мешай», театр «Галёрка»)

**Сергей КИРИЧЕНКО**

(«За роль почтальона Кольбабы в спектакле «Сказки почтальонов и разбойников»;  
 театр для детей и молодёжи)

**Александр КУЗНЕЦОВ**

(«За роль Рассказчика в спектакле «Кармен»; театр кукол, актёра, маски «Арлекин»)

**Иван ПРИГУЛЯК**

(«За яркую характерность»;  
 роль Жени в спектакле «Молодые люди», Лицейский театр)

«ПРЕМИЯ ОМСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ»

**Елена ШЕВЧУК**

(«За роль Норы в спектакле «Кукольный дом»; Театр для детей и молодёжи)

**Владимир ПРИЕЗЖЕВ**

(«За роль Слепого в спектакле «Альпийское сияние»; «Пятый театр»)

«ЗА ВЕРНОЕ СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ»  
 заслуженный работник культуры РФ **Борис РОТБЕРГ**  
 (директор Музыкального театра)

**Рафаэль ЦЫБЛОВ**

(артист оркестра Музыкального театра)

**Елизавета РОМАНЕНКО**

P.S. По итогам конкурса жюри приняло решение не присуждать в этом году премии им. А. Щёголева и им. А. Варжалю.