

НА ФЕСТИВАЛИЛИСЬ ПО МАКСИМУМУ!

В преддверии 2010-го самое время констатировать: всякое случилось в театральном Омске с точки зрения «фестивальности», но уходящий 2009-й в этом смысле был, что называется, по полной программе (или, как давно принято говорить в журнале «Максимум», – по максимуму). Дух захватывает даже просто от перечисления конкурсов-фестивалей уходящего года: мартовский конкурс среди профессиональных театров Омска «Лучшая театральная работа», весенне-летние фестивали любителей театров Омска и Омской области «Театральная Весна» и «Театральные встречи», майская «Золотая маска» в Омске, летний Всероссийский фестиваль «Панорама музыкальных театров», сентябрьский Международный (1-й!) фестиваль театров кукол «В гостях у «Арлекина», осенние Международный фестиваль «Молодые театры России», Межрегиональный фестиваль «Неделя экспериментального театра в Омске» и Всероссийский фестиваль любительских театров!..

Браво – двум замечательным и талантливым сёстрам Анне и Наталье Козловским, выпускницам знаменитого Щукинского театрального училища, руководителям-режиссёрам (соответственно) Образцового театра «ШумИМ» и Народного театра «Карусель» Дворца искусств им. А.М. Малунцева: задуманный ими два года назад фестиваль «Неделя экспериментального театра» не просто стал реальностью, а приобрёл уже статус Межрегионального. Впрочем, нынешний, 3-й по счёту, вполне можно было именовать и Международным: в фестивале принимал участие студенческий театр «Мы» казахской Национальной Академии музыки (кафедра актёрского искусства и режиссуры) из города Астаны.

Не могу не вспомнить строчки,

написанные пару лет назад после 1-го «Экспериментального»: «То, что фестиваль взял мощный старт и обязан иметь продолжение из года в год, – очевидно. Уже исторически очевидно! Только не потеряй себя, фестиваль, посреди «экспериментов» российских! Пожалуйста, не потеряй!». Воистину «браво»! Не потеряли! А даже, как говаривал один из отечественных политиков, – «расширили и углубили», да ещё и при содействии Министерства культуры Омской области, которое искренне и с доброй помощью «подключилось» к фестивалю.

Итак, кратко (но с удовольствием!) – об основных итогах III Межрегионального фестиваля любительских театров «Неделя экспериментального театра в Омске». Среди награждённых специальными



Наталья и Анна Козловские

призами Экспертного совета: **Народный театр «ART ist» из Азово** (Омская область) со спектаклем по пьесе А. Слаповского «Ты и Я» режиссёра Алексея Штаера (номинация «Стабильный высокий художественный уровень»); **омский Народный театр «Карусель»**, где режиссёр Наталья Козловская поставила гоголевскую «Страшную месть» (номинация «Яркая выразительность лаконичных сцениграфических приёмов»); **студенты актёрского курса факультета культуры и искусств Омского государственного университета Артём Кукушкин и Сергей Лысак**, показавшие «дуэтный» спектакль «Звук позади самолёта» по пьесе Р. Белецкого (категория «Самостоятельные работы», номинации «Лучший актёрский дуэт» и «Лучший спектакль»).



Всегда победный театр из Азово



«Звук позади самолёта...»



«Тайна подземного королевства»



«Пять рассказов» А.П. Чехова



«Толдойн хубуун Болдой»

Ну а среди лауреатов, победителей фестиваля – **омский Народный молодёжный театр «Третий круг»** (сказка «Тайна другого измерения», режиссёр Флора Бабаджанян, номинация «Для детей – как для взрослых, только намного лучше»), **Открытый студенческий театр «ОСТ» из Екатеринбурга**, представивший «Пять рассказов» А.П. Чехова в режиссуре Ирины Лядовой (номинация «Лучшее театральное действие»; также – Приз «альтернативного жюри»). А Гран-при фестиваля завоевала «Тайна подземного королевства», поставленная Анной Козловской (**омский Образцовый театр «ШуМиМ»**; этот же спектакль завоевал и «Приз зрительских симпатий»).

...А вослед за «экспериментаторами» в Омске грянул V Всероссийский фестиваль любительских театров Урала и Сибири (среди его главных учредителей – Федеральный государственный Российский Дом народного творчества, Министерство культуры и государственный Центр народного творчества Омской области). В фестивале приняли участие 11 театральных коллективов; «география» – впечатляет: Республика Бурятия, Республика Хакасия, Красноярский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Томская, Омская и Новосибирская области. Омский регион представляли три театра (два из них только что «прозвучали» в рассказе об итогах «Недели экспериментального театра»).

С радостью констатирую, что честь Омска театрального – приумножена (как, впрочем, и всегда на крупных фестивалях российского уровня)! Все омичи – на «пьестале почёта»!

Гран-при за спектакль «Ты и Я» удостоен уже известный вам **Народный театр «Art ist» из Азово**. А лауреатами стали – опять же уже известный вам **омский Образцовый молодёжный театр «ШуМиМ»** («Тайна подземного королевства»), **Орликский народный театр из Бурятии** (спектакль «Толдойн хубуун Болдой» в режиссуре Нины Токуреновой; у них же – диплом в номинации «Лучший актёрский ансамбль») и **Таврический народный театр из Омской области** (спектакль «История о Красной Шапочке...», режиссёр – Антонина Пашковская).

И в качестве предновогоднего стихворного «пассажа» – короткие микрорецензии-четверостишия на «победные» спектакли.

Таврический народный театр (Омская область) «ИСТОРИЯ О КРАСНОЙ ШАПОЧКЕ...»

Ирония. Действо.
И лицедейство.
И режиссёрский свободный полёт.
И зрители, вставшие в диссидентство
(Хотя ещё не 17-й год)...

Народный театр «Art ist», с. Азово (Омская область) «ТЫ И Я»

Нет, не о пьесе будет разговор;
тут главное (по-моему, без споров),
что режиссёр – как главный дирижёр
изящнейшей органики актёров!..

Образцовый молодёжный театр «ШуМиМ», г. Омск «ТАЙНА ПОДЗЕМНОГО КОРОЛЕВСТВА»

Как будто пылью запылен
пласт Поколенья... Жизнь – во сне...
И маленький «Азеф» Алёша
сегодня сниться будет мне.

Орликский Народный театр, с. Орлик (Бурятия) «ТОЛДОЙН ХУБУУН БОЛДОЙ»

Ах, бурятских струн настрой!
Лица – полнолуны!..
Мне теперь Толдой с Болдой –
словно хубууны.

И мне осталось лишь пояснить тем читателям «Максимума», кто почему до сих пор не знает бурятского языка, что «Толдойн хубуун Болдой» – это не «С наступающим Новым годом», а просто «Болдой – сын Толдоя». А уж попутно – имею честь поздравить всех с грядущим 2010-м, в котором рубрика «Арт-максимум», рождённая в истоке 21-го века, отметит свой первый юбилей (10 лет!).

**С НАСТУПАЮЩИМ!
И обязательно –
живите ПО МАКСИМУМУ!**



Жюри V Всероссийского фестиваля: автор стихотворения заведующая отделом критики журнала «Театральная жизнь» Юлия Маринова; председатель жюри, заместитель директора Российского Дома народного творчества Людмила Бобулавская



«История о Красной Шапочке...»

Редакция выражает признательность за фотографии, предоставленные специально для публикации в журнале «Максимум», – творческому объединению «ДВА ТЕАТРА» (Дворец искусств им. А.М. Малунцева) и государственному Центру народного творчества Омской области.