

В прошлогоднем октябрьском номере «Максимум» первым поведал о не имеющем аналогов проекте – созданной под эгидой Группы «Омск» и Омского отделения Союза журналистов России Антологии стихотворений омских журналистов «Заря не зря, и я не зря!». «Глаз» у журнала – не глазливый! И уже минувшей весной в ТГ «Сибирская пирамида» состоялась крупномасштабная презентация Антологии, и огромное количество газетных и журнальных откликов появилось по сему замечательному поводу!.. Но «Максимум» имеет все основания гордиться, что он был – первый!

Тогда же мы коротенько обмолвились, что (цитирую) «...в нашем городе ещё одна книжная сенсация ожидается, точнее – книжно-театральная». Вот и настало время – о ней, о «книжно-театральной сенсации». Сегодняшний журнальный разворот, как, наверное, уже догадались уважаемые читатели «Максимума», – новый анонс! Анонс проекта, который вновь не имеет аналогов и который вновь – по замыслу, инициативе и под эгидой Группы «Омск»!

Вот-вот, осенью этого года ожидается выход в свет Антологии стихотворений омских деятелей театра «Зал взорвется возгласами «браво!»...» (1960-е - XXI век)». Она уже полностью готова к печати. И так же, как в уже упомянутом материале о журналистской Антологии, я говорю: скоро в Омске – ещё одна книга, которая по максимуму и которая во имя Омска! Не пропустите! Тем паче, что Антология стихотворений омских «служителей Мельпомены» (ничуть не сомневаюсь!) станет заметным событием в театральной жизни не только нашего города, но и всей театральной России.

...Маршрут от замысла до воплощения был в высшей степени и труден (а кто сказал, что с актёрами легко!), и нервно-

КОГДА АРТИСТ СТАНОВИТСЯ ПОЭТОМ...

(Анонс будущей сенсации)

эмоционален (ну какие ж актёры без эмоций и нервов!?), и достаточно продолжителен (а знаете ли вы актёров, которым не требуется «время на раскочку»!?).

Москва и Тюмень, Петербург и Элиста, Ростов-на-Дону и Новосибирск, Израиль и Германия – такова краткая «география» мест, где ныне живут или жили актёры, режиссёры омских театров; и, разумеется в первую очередь, – Омск, ставший для каждого из них вехой в театральной судьбе.

В книге около восьмидесяти авторов. Многих, увы, уже нет, и среди них – имена, ставшие легендарными: актёры Александр Щёголев, Виктор Мальчевский, Елена Канцурова, Игорь Стадольник, драматург Николай Анкилов, театральный критик Елена Злотина, режиссёр Артур Хайкин... Многие сегодня – в других городах, и их имена не менее легендарны в театральном Омске: Николай Ханжаров, Сергей Оленберг, Эрнестина Крейтор, Александр Сидоров, Николай Чиндяйкин... Ну а работающие ныне в Омске – это и уже легенды, и (естественно!) легенды будущие...

Ещё немного вот о чём: а действительно ли произведения, вошедшие в альманах, – «литературные»? Всё-таки «литература – она штука тонкая...». Да, вы правы, – очень тонкая. Но давайте не будем сразу да с ходу «раздавать сёстрам по серьгам». Среди авторов-служителей Мельпомены есть и абсолютные новички в литературных дерзаниях, и те, кто уже имеет серьёзные публикации;

и те, кто дальше актёрских «капустников» не пошёл в своих пробах пера, и те, кто состоит в профессиональном писательском союзе. Но не в этом даже дело. В конце концов, литература – не просто дорога столбовая, флажками оцепленная. И сколько их – тропинок да тенистых аллей, ведущих к высокому – к Слову!..

...Эту будущую книгу, к созданию которой имел великое счастье быть причастным, я «для себя» называю «оазисом». Попытаюсь объяснить. Поэтический перевод слова «Оазис» – «там, где склоняются колени», то есть, «отдых каравана в оазисе пустыни». А вот как трактует слово «оазис» французский словарь «Лярусс»: «Место, где можно расслабиться, отдохнуть». Ну а французы в этом вопросе, сами понимаете, не могут ошибаться (как-никак, самый первый в истории литературный альманах с чарующим названием «Альманах Муз» появился именно в Париже). Всё логично? А раз так, – я приглашаю вас осенью в оазис, каковым и является антология поэтических моноспектаклей (согласитесь: ведь стихотворение по своей сути – действительно моноспектакль!). Оазис ждёт вас!

И вот теперь-то, в качестве «конкретного» анонса, – несколько стихотворений (специально для читателей «Максимума») из выходящей осенью в свет Антологии стихотворений омских деятелей театра «Зал взорвется возгласами «браво!»...». Аплодисменты!.. Bravo!..



«ВЕДЬ ДЕЛО НЕ В ТОМ, ЧТО ДОЖДЛИВЫЙ СЕЗОН...»

(Маленькая подборка из большой «Антологии стихотворений омских деятелей театра»)

НИКОЛАЙ ЧИНДЯЙКИН



ФОТОКАРТОЧКА

Это – я на пригорке зелёном,
а у ног моих – преданный пёс;
по неписаным сельским законам, –
у меня облупившийся нос.

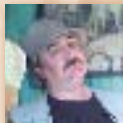
Долговязая эта девчонка
(в кофте синей, как мартовский снег) –
это старшая наша сестрёнка,
уважаемый мной человек!

А за розовым этим забором,
где наличник резной над окном, –
жёлтый рубленый домик, в котором
мы с сестрой родились и живём.

Под окошком у нас – палисадник;
это – мама и папа в цветах
(у него балалайка в руках –
значит, это какой-нибудь праздник)...
.....

У меня не болит голова.
И не жмёт, и не колет в груди.
Ещё бабушка наша жива.
Ещё всё у меня впереди...

АЛЕКСАНДР СИДОРОВ



30.000 СИГАРЕТ НАЗАД...

Прошлое – обуза.
Запись «Битлов» стёр.
Вот уже и пузо
Медленно растёт.

Волосы редют.
Полон рот забот.
Жизнь, – она взлеет,
А потом сжует.

Где ж ты, Танин мячик
Агнии Барто?
Я уж засобачил
Водки литров сто,

И привык к ударам
В битвах за рубли,
И висит гитара
На гвозде в пыли.

Книжки про фрегатy
Брошены давно.
В пятницу – зарплата.
За окном – темно.

Пятки, как подошвы,
Парятся в тазу.
Я – не я, я – лошадё,
Я свой воз везу.

НАТАЛЬЯ МОЛЬГАВКО



Из цикла «МОЛЬГАВики»

Красива, умна, молода и нежна, –
и чё ж это я никому не нужна?..
С другой стороны, мой вопрос разрешён:
кто хуже меня, – мне самой не нужён!

Жизнь – достаточно
омерзительна,
умирать нужно –
выразительно:
не «в миру»
(от цирроза и рака), –
а от всех убежав,
как собака!

Не зарплата, а насмешка!
Мы – у жизни на краю.
Водка? Да и ту пьём в спешке.
...Докатились, мать твою!

Не тормозить на полпути,
достойно «Я» нести по свету,
стараться к лучшему идти!..
Хотя... Чем мы, – уж лучше нету!

ГЕОРГИЙ КОТОВ



Приспущен парус, сломано весло,
к последней пристани
несёт меня
теченье...
Сам выбрал я актёра ремесло,
был верен Станиславского ученью...

Мной добровольно выбран этот путь –
мною лично, навсегда, без принужденья!
Ни разу я не пожалел ничуть,
что к Мельпомене поступил в служенье!

Чужих две сотни жизней за одну
успел прожить (а сколько не успёто?!)..
И так не хочется пока «идти ко дну»:
ведь главное не сыграно! Не спето!

Хоть много их, несыгранных ролей,
и песен много, что ещё не спеты, –
но в жизни мало остаётся дней
и времени, чтоб воплотить всё это!..

Моих друзей всё уже хоровод...
Причал последний с каждым часом ближе...
Течением мой парусник несёт.
...Быть может, Там я снова всех увижу!?

ЕЛЕНА КАНЦУРОВА



Бездорожье...
Устала.
Опять поднялась.
Но липнет к ногам надоевшая грязь,
вбирает,
хлопая,
жизнь по минутам.
И мне никогда не добраться до сути.

Бездорожье...
Странно...
Асфальт вокруг,
упругие рельсы, стальной перестук
поездов, ослеплённых встречным потоком...
Стоим мы «на жёстком»,
но – в мире жестоком!

Мучительно двигаться есть ли резон?
Ведь дело не в том, что дождливый сезон...
Чувствую я с напряженьем и дрожью:
в каждом из нас живёт бездорожье...

КОРОТКО ОБ АВТОРАХ

Елена Канцурова. С 1997 года – актриса Омского городского театра «Студия» Л. Ермолаевой. Трагически погибла в 2000-м году. Издан посмертный сборник стихотворений и песен Е. Канцуровой «А ещё могу отдать я душу...».

Георгий Котов. С 1970 года и по настоящее время – актёр и режиссёр Омского Музыкального театра. Народный артист РСФСР, лауреат премии Губернатора Омской области, лауреат в номинации «Легенда Омской сцены» областного конкурса-фестиваля «Лучшая театральная работа». Внесён в «Книгу почёта деятелей культуры Омска».

Наталья Мольгавко. С 1999 года и по настоящее время – актриса Омского ТЮЗа. Лауреат Международного фестиваля «Радуга», неоднократный лауреат и дипломант конкурса-фестиваля «Лучшая театральная работа».

Александр Сидоров. Актёр Омского ТЮЗа (1985 - 1995) и «Галёрки» (1995 - 1998). Ныне актёр «Старого дома» (Новосибирск). Автор многих пьес, песен. Работает в рекламе («главный» персонаж – «Весёлый молочник»).

Николай Чиндяйкин. Актёр Омского театра драмы в 1973 - 1987гг. Ныне актёр МХАТа им. А.П. Чехова. Снялся более чем в 80-ти кинофильмах и телесериалах. Заслуженный артист РФ, лауреат Национальной премии «Золотая маска».



Редакция выражает признательность Группе «Омск» за предоставленные – специально для публикации в журнале «Максимум» – материалы дизайн-макета книги «Зал взорвётся возгласами «браво!»...» (дизайнер – Павел ДЕНИСЕНКО).